la caldera *les Corts*
centre de creació de dansa i arts escèniques

Memòria
La Caldera 2016

Índex

1/Valoració projecte 3

2/Objectius assolits 5

3/Activitats 2016 8

Suport a la creació i programació
3.1. Residències 10
3.2. Programació 16
3.3. Participació en activitats de ciutat 24

Formació 26
3.4. Formació continuada 26

Territori 30
3.5. Dansa en las escoles 30
3.6. Barris en dansa 32
3.7. Tallers familiars 34
3.8. Participació en altres activitats de barri 35

4/Impacte en la programació 37

5/Accions de comunicació 2016 41

6/ Premsa 48

1/

Valoració projecte

Després de l'arribada al 2015 al nou equipament de Les Corts, el **2016 ha estat un any de consolidació i adaptació del projecte a la nova realitat**.

En primer lloc en relació al territori. S'han desenvolupat nombroses accions per connectar i generar sinergies amb el barri, per obrir i donar a conèixer el centre als nostres veïns. Hem proposat contextos de proximitat per apropar-los a la creació escènica contemporània i la dansa, dissenyant activitats especialment pensades i dirigides als diferents grups de població: programacions i tallers infantils, familiars, de diversitat funcional, projectes de participació per gent gran, per dones...

S'ha aconseguit establir un diàleg fluid i constant tant amb el Districte i els responsables de l'àrea de cultura, com amb altres entitats, associacions i col·lectius del barri, participant i proposant accions a diverses celebracions i esdeveniments de caràcter social. Una vocació social i d'arrelament al territori que sempre han estat presents al projecte de La Caldera però potser, **en aquesta nova etapa com a equipament públic i el canvi d'ubicació, han agafat més pes i presència regular dintre del conjunt de les activitats**.

Tota aquesta feina ha estat necessàriament acompanyada d'un **esforç important a nivell de comunicació per fer comprensible el projecte** tant a les administracions com als professionals del sector, veïns i la resta de ciutadans, usuaris últims de l'equipament.

Evidentment, la tasca de connexió i visibilització necessita projectar-se més enllà del barri de Les Corts, el que **ens ha portat a establir col·laboracions i complicitats amb moltes altres iniciatives i estructures de suport a la creació en dansa**, per tal de situar el projecte al teixit cultural de la ciutat, del país i de l'estat.

Igualment s'ha seguit **aprofundint i millorant les línies de suport a la creació i de serveis per als professionals,** sens dubte una funció nuclear i que caracteritza La Caldera. Un dels nostres actius principals és l'espai; 1.600m^2 dividits en tres sales preparades i equipades per al treball amb el cos i el moviment. Això ens permet acollir en condicions un bon nombre de projectes al llarg de l'any, tant del propis socis com externs, a través de les **diferents modalitats de residències** que s'ofereixen per convocatòria pública, o en intercanvis i col·laboracions en xarxa amb altres centres o projectes.

Per un altra banda hem seguit desenvolupant la línia de **formació per a professionals**, amb una oferta que va des de classes i entrenaments regulars a tallers intensius especialitzats. A destacar l'stage d'estiu que un any més va ser un èxit de participació i ha convertit les instal·lacions de La Caldera en l'epicentre de la dansa a la ciutat al més d'agost.

A l'hora d'acollir, donar suport i visibilitat als artistes i els seus projectes, poder oferir espai d'assaig és essencial, però no suficient. La manca d'un pressupost proporcional a les línies d'acció i el volum d'activitats d'un centre de creació a ple rendiment es supleix gràcies a **la implicació i experiència professional d'un equip que ha demostrat ser un actiu indispensable per acompanyar adequadament els processos de creació** acollits i assolir els objectius generals del projecte.

Al 2016 també s'ha aconseguit continuar amb les tasques d'adequació dels espais, en concret i de manera especial cal destacar la inversió realitzada per dotar a la Sala 6 del centre amb l'equipament tècnic bàsic per ser utilitzada com a espai d'exhibició. L'objectiu, oferir als professionals i als ciutadans un nou espai de programació regular de dansa en Barcelona.

Així, a més de donar visibilitat als processos de creació que es desenvolupen al centre a través d'Aules Obertes i de desenvolupar l'habitual programació per a públic familiar, al llarg de l'any s'han organitzat i presentat **dos cicles complerts de programació que han ofert una visió àmplia de la creació actual, una producció pròpia en col·laboració amb el Festival Grec** i s'han acollit diversos treballs de creadors o col·lectius de la ciutat que requerien un espai de presentació en condicions per als seus espectacles. En total **52 dies de programació, amb més de 30 propostes escèniques i una excel·lent acollida per part del públic**, que han servit per demostrar tant el sentit d'un espai d'exhibició d'aquestes característiques a la ciutat com la capacitat per desenvolupar una programació coherent.

Una vegada més, ha estat possible dur-la a terme gràcies a l'esforç dels mateixos professionals i a un complex entramat de complicitats, intercanvis i col·laboracions amb els creadors i altres entitats de la ciutat. Malauradament, La Caldera només ha pogut assumir bàsicament les despeses dels serveis tècnics necessaris per a la presentació de les propostes i la imprescindible promoció i difusió de la programació. En la majoria dels casos la remuneració efectiva dels creadors estava supeditada als ingressos de taquilla. Tot i que estem convençuts de que l'exhibició és una de les mancances més importants del sector, ens qüestionem la continuïtat en el futur sense comptar amb un mínim de recursos que ens permeti dignificar la feina dels artistes.

D'altra banda, en un context de crisi econòmica com l'actual i les dificultats en què es troba el sector, es fa necessari imaginar noves estratègies i models de funcionament però també revisar i perfeccionar els existents per optimitzar al màxim els recursos. En aquesta direcció, **en 2016 s'ha dut a terme un estudi energètic i una consultoria de gestió, que ja han tingut un impacte significatiu** i estem segurs que ens ajudaran a seguir millorant en termes d'eficàcia i eficiència.

Per acabar, i en paral·lel a la consolidació, adequació i optimització del projecte, al 2016 també s'ha realitzat **una clara aposta de renovació**, per tal d'assegurar la evolució i projecció en el futur de La Caldera. Ens referim a la decisió **d'obrir una convocatòria pública per a seleccionar un projecte de direcció artística per als pròxims tres anys**.

El passat mes de setembre **Oscar Dasí s'incorpora a l'equip de La Caldera**, iniciant un procés de traspàs i d'immersió, basat en el l'escolta i el diàleg amb els diferents components del projecte i el seu moment actual, a partir del qual es definiran les línies mestres per l'any 2017.

2/

Objectius assolits

LA CALDERA TERRITORI

Donar a conèixer el projecte del nou centre al barri de Les Corts i iniciar el diàleg amb el seu entorn i els seus veïns i amb d'altres barris de la ciutat

> Objectiu específic 1.1 Presentar un nou centre obert i per a la ciutadania a partir de diàleg i accions

> Objectiu específic 1.2 Relacions i col·laboracions amb entitats i veïns de la nova seu de Les Corts

> Objectiu específic 1.3 Plantejar accions concretes adreçades a diferents perfils per tal d'apropar-se a diferents segments d'usuaris

> Objectiu específic 1.4 Desenvolupar el projecte Dansa a Les Corts per encàrrec del Districte de Les Corts

Accions realitzades
Programa Dansa a les escoles
Programació de dansa
Programació familiar
Barris en Dansa i Complicitats
Tallers familiars i Dansalabo
Taller dones +70 Las Muchas
Activitats per a la Festa Major de Les Corts, Les Corts Escenari Literari
Col·laboracions amb Circ Corts, Swing Les Corts, Diables Les Corts, Centre Higiene Mental, Apropa Cultura, Fundació Vella Terra
Participació a Taula de Cultura, Espai d'Inclusió 20+20+20

LA CALDERA REFERENT

Visibilitzar La Caldera com a punt de referència i trobada a nivell local, nacional i internacional, indispensable per als professionals del sector de la dansa i les arts escèniques contemporànies

> Objectiu específic 2.1 Esdevenir espai de referència pel sector de la dansa i les arts escèniques

> Objectiu específic 2.2 Visibilitzar i reforçar la marca La Caldera Les Corts, fàbrica de creació associant-la a una actitud d'obertura al territori i a productes de qualitat

> Objectiu específic 2.3 Iniciar els cicles de programació de La Caldera per oferir un nou espai estable de referència per a la dansa.

Accions realitzades
Residències per a creadors
Formació continuada
Participació en projectes de ciutat com La nit dels museus, Festival Grec de Barcelona, Festes de La Mercè
Cicle Cosmovisions
Cicle Acció Mutant

LA CALDERA EN XARXA

Articular els projectes de La Caldera a través del treball en xarxa amb altres agents locals, nacionals i internacionals

> Objectiu específic 3.1 Reforçar el treball en xarxa amb agents locals, nacionals i internacionals.

> Objectiu específic 3.2 Trobar estratègies en col·laboració amb altres agents per reforçar el teixit ja existen

Accions realitzades
Acollir reunions i trobades sectorials: APdC, Associació de companies de dansa de Catalunya, roda de prensa del Festival És dansa, FID
Col·laboracions amb Fenòmens d'Erre que Erre, In Situ, La Poderosa, GRUA, Certamen Coreográfico de Madrid, Conservatori Superior de Dansa, Explica Dansa, BIDE, CIM amb Centre Cívic Barceloneta i Antic Teatre, AADK Spain, La Bonita, Nunart, StripArt, Choreoscope, FICMA

LA CALDERA PROFESSIONALS

Consolidar La Caldera com a espai de referència en la creació, formació, producció i difusió de les arts escèniques i la dansa.

> Objectiu específic 4.1 Oferir formació continuada per a professionals.

> Objectiu específic 4.2 Oferir serveis compartits de gestió, producció, comunicació, difusió a professionals del sector.

> Objectiu específic 4.3 Donar suport a la visibilitat dels creadors residents a través de presentacions i contextos de proximitat al centre, alhora que generar col·laboracions amb diferents espais d'exhibició.

> Objectiu específic 4.4 Oferir un espai de trobada per al sector professional.

> Objectiu específic 4.5 Presentar La Caldera com a nou espai d'exhibició per als professionals.

Accions realitzades
Classes tècniques de l'APdC i entrenaments oberts de dilluns a dijous
Stage d'estiu
Formació Acull
Col·laboracions amb La Bonita i El Climamola

Aules obertes dels processos de creació dels Residents
Equipament i posada en funcionament de la sala d'exhibició
Cicle Cosmovisions i cicle Acció mutant
Programació La Caldera Acull

LA CALDERA FUNCIONAMENT INTERN

Desenvolupar un bon funcionament de treball de l'equip gestor del nou centre.

> Objectiu específic 5.1 Adaptar l'estructura de gestió de La Caldera al nou espai.

> Objectiu específic 5.2 Garantir la transparència en la presa de decisions i la igualtat de condicions per a tots els residents a les condicions d'ús dels espais i dels serveis.

> Objectiu específic 5.3 Garantir la sostenibilitat del projecte.

Accions realitzades
Contractació de nova responsable de comunicació.
Concurs públic i resolució per a la contractació de nova direcció artística.
Consultoria estratègica i de gestió econòmica.
Consultoria energètica.

Els continguts d'aquest any s'han articulat al voltant de:

> Integrar el projecte al barri.

> Donar a conèixer el nou projecte als professionals.

> Presentar La Caldera com a nou espai d'exhibició per als professionals.

> Cercar la complementarietat i col·laboració amb altres espais de creació i iniciatives de la ciutat.

> Participar i contribuir a l'accessibilitat de les persones i col·lectius amb disfuncionalitats en les arts escèniques i les arts del moviment, un dels objectius del Districte de Les Corts.

3/

Activitats 2016

>SUPORT A LA CREACIÓ I PROGRAMACIÓ

3.1 Residències

L'objectiu de La Caldera és donar suport a la creació de trajectòries artístiques i és per això que un dels seus programes troncals del centre són les residències, espais d'experimentació i investigació, creació i producció on l'artista se senti acollit i acompanyat per desenvolupar la seva feina.

Convocatòria pública residències 2016

Enguany s'han realitzat dues convocatòries públiques. Una primera, publicada a l'octubre del 2015 per a seleccionar projectes en residències per al període de gener a desembre del 2016.

A aquesta convocatòria es van presentar 54 propostes de les quals es va fer una selecció final de 12 projectes.

La comissió de selecció de les modalitats de creació i producció ha estat formada per Margarida Troguet (gestora cultural d'arts escèniques), Manel Rodríguez (programador l'Estruch), Mireia de Querol (artista), Raül Perales (artista i productor) i Carles Mallol (artista).
La comissió de la modalitat d'investigació va estar formada per Oscar Dasí i Sergi Faustino, els quals van decidir deixar deserta aquesta modalitat.

Els creadors/ cies seleccionades han estat:
Arantza López i David Franch
Beatriz Vergés
Darío Barreto
Fernanda Ortiz
Laida Azkona
Marcel Bassachs
Iron Skulls
Pere Faura
Ana Rita Almeida Noutel
Marta Gálvez
Serafín Mesa i Andrea Quintana
Kolgo Arostegui i Angela Peris

> La buena compañía
Residència de creació del 9 de maig al 2 de juny. En aquesta residència han treballat **'A Placer'** estrenat al Festival TNT de Terrassa el divendres 30 de setembre del 2016.
La Buena compañía són Arantza López i David Franch.

> Angela Peris i Koldo Arostegui Residència de producció al gener. En aquesta residència van continuar treballat la peça ja estrenada al desembre 2015 a la Mostra InSitu **'Un cuerpo sinvergüenza'**.

> Darío Barreto Residència de creació del 6 al 18 de juny. En aquesta residència va treballar la peça **'Symphonia in two movements'**.

> Beatriz Vergés Residència de creació a l'abril, maig i juliol. En aquesta residència va treballar la peça **'Fevo'** que va presentar al Festival nunOff de nunArt al juliol del 2016.
Assajos de la peça 'Sóc', amb Miquel Barcelona, dins el projecte Complicitats, presentat a nunArt i a La Caldera el 9 d'octubre del 2016.

> Rita Noutel i Miriam Aguilera Residència de creació al març. En aquesta residència van treballar **'Cyclamen'**.

> Laida Azkona i Txalo Toloza Fernández Residència de creació a l'abril, maig i juliol. En aquesta residència van treballar **'PACÍFICO#3. EXTRAÑOS MARES ARDEN'** estrenada al Festival TNT el 29 de setembre del 2016.

> Fernanda Ortiz Residència de creació al juliol. En aquesta residència va treballar **'Think'**, estrenada en una galeria d'Hamburg del 28 de setembre al 2 d'octubre del 2016.

> Marta Gálvez Residència de creació (tot i que van optar per una residència de producció) del 12 al 19 de setembre i del 19 al 28 de desembre. En aquesta residència han continuat treballant la peça
'Cúmul', que van iniciar en la seva residència del 2015 a La Caldera i que van presentar a la Mostra InSitu del 2016.
Marta Gàlvez forma part del col·lectiu LEMA juntament amb Aïda Guirro, Laila Tafur i Elena Lalucat.

> Pere Faura Residència de creació en diversos períodes des de l'abril al desembre. En aquesta residència treballa la peça **'Sweet Tiranny'** que presentarà al Mercat de les Flors el proper gener i febrer 2017.
En aquesta producció Pere Faura ha treballat amb Laura Alcalà, Sarah Anglada, Miquel Fiol, Claudia Solwat, Roser Tutusaus i Javi Vaquero.
Durant la seva residència va realitzar un taller de creació itinerant on van participar 12 persones.

> Serafín Mesa Desembre 2016. Treball de la peça **'Entintamientos'**.

> Marcel Bassachs Residència de creació del 15 al 25 de febrer. En aquesta residència va treballar **'Espheres'** que va estrenar al Festival Sismògraf d'Olot al 2016.
En aquesta producció Marcel Bassachs ha treballat amb Fàtima Campos, Isabel López Pérez, Manel Salas Palau i Joel Martí.

> Iron Skulls Residència de creació entre setembre i desembre de 2016. Treball de la peça **'No sin mis huesos'**, que es va presentar al Mercat de les Flors al desembre de 2016.
Assaig i presentació de la peça **'Nur'** en el marc de Festa Major de Les Corts a La Caldera.
Iron Skulls són Adrián Vega, Diego Garrido, Moisés "Moe", Facu Martín, Héctor Plaza "Buba", Luis Muñoz, Agnés Sales Martín i Anna Sagrera.

La segona convocatòria pública, ha estat per artistes amb un mínim de 10 anys de trajectòria professional, a la qual es va seleccionar a **Àngels Margarit/cia. Mudances** per treballar la seva nova creació **'Back Ábac'** estrenada al desembre del 2016 al Mercat de les Flors. També ha realitzat assajos i presentació de la peça **'From B to B'** amb **Thomas Hauert** en el marc del stage d'estiu de la caldera.

Residències en col·laboració amb altres entitats / esdeveniments

Artistes que realitzen una residència fruit d'una col·laboració entre La Caldera i altres projectes i centres.

> Xavi Manubens Residència a través de la **Mostra In Situ** del 3 d'octubre al 16 de novembre. Participa a la programació del 'Cicle Acció Mutant. Intervencions a l'espai' amb la proposta **'Un paseo colectivo' (Exterior. Les Corts - Noche)'** juntament amb **Verónica Navas** treballada durant la seva residència.

> Bea Fernàndez Residència en col·laboració amb **La Poderosa**. Novembre. Treball de la peça **'Partituras'**.

> Anastasia Brouzioti i Stavros Apostolatos Residents al setembre en col·laboració amb el **Certamen Coreográfico de Madrid**. Treball de la peça **'Soul mechanisms'**.

> Julia Roberts i Rudi Cole Residència pendent del 2014 en col·laboració amb el **Certamen Coreográfico de Madrid**. Treball de la peça **'Zero'** que es va estrenar a l'ocubre del 2016 a Anglaterra.

> Amaranta Velarde Residència al gener en col·laboració amb el projecte **GRUA**. Treball de la peça 'Mix-en-scene'.

> Gemma Peramiquel Residència setembre - octubre en col·laboració amb el projecte **Remou-te de l'APDC**. Creació de la peça **'Lumox Movitux'**, presentada a La Caldera el 21 d'octubre.
Gemma Peramiquel ha treballat en aquesta peça juntament amb Glòria Llevat i Milagros Garcia.

> Residència PostBIDE (Barcelona International Dance Exchange)
Elisa D'Amico (Itàlia), Guillem Burnat (Espanya), Chiara Zilli (Itàlia), Lucía Jaen (Espanya), Raquel Anguita (Espanya)

> Residència en col·laboració amb Explica Dansa residència de l'11 al 22 de gener del 2016 per al nou projecte de Toni Jodar 'Una conferència ballada'.

> Residència en col·laboració amb el Conservatori Superior de Dansa residència del 11 al 15 de juliol de la coreògrafa Paloma Muñoz

Residències apadrinament

Artistes seleccionats per socis de La Caldera per a realitzar residències a La Caldera al 2016.

> Pol Jiménez Projecte Katana. Residència al setembre.
'Dansa número 5 de Granados' per a l'acte institucional del 11 de setembre.
> Adolfo Colmenares De la Miss a la Mitad. Maig
> Coral Ortega Residència al setembre- octubre. Sense títol
> Oscar Dasí i Sergi Faustino Misión Divina. D'abril a desembre
> Magí Serra Residència al novembre i desembre.

Ampliació residència Convocatòria 2015

Artistes seleccionats a partir de convocatòria pública al 2015 però que han continuat treballant en residència a La Caldera al 2016.

> Núria Guiu març
> La Intrusa setembre.
> Laura Aris desembre

Artistes residents estables

Socis residents que formen part del teixit estable dels creadors de La Caldera, i que compten amb espais per a creació i producció a preus reduïts a canvi de quotes, però que no poden presentar-se a les convocatòries públiques de residències.

> Montse Colomé
Creació i assajos de 'La trobada' presentat a l'Altre Festival Internacional d'Arts escèniques i salut mental.
Creació i assajos de 'Dansa número 8 de Granados' amb Francesc Bravo per les Festes de la Mercè.

> Inés Boza
Creació i assajos 'Edén Club'
Creació i assajos de 'RE-AL DANCES' site specific pel Castell d' Agliè (Torino, Italia)

> Carles Mallol
Procés d'investigació 'Catalunya- Polonia Memòria afectiva'. Abril, juny i novembre.

> Toni Mira
Creació i assajos mapping 'El balcó dels somnis' per BCN LLUM
Creació i assajos mapping 'Mesures' per Les Corts Escenari Literari
Creació i assajos mapping 'Mies' pel Pavelló Mies van der Rohe
Creació i assajos mapping 'El museu dels Somnis' per la Festa Major de Les Santes a Mataró
Creació i assajos mapping 'Somnis Robats' pel Festival TNT de Terrasa
Creació i assajos mapping 'Cadàver Exquisit' per la Fira Mediterrània de Manresa

> Claudia Moreso
Assajos 'Wabi-Sabi'
Assajos 'Somnis de Paper'

9 actuacions ‘Somnis de Paper’ (8 a Dansa a les Escoles i una per la Festa Major de Les Corts)
1 actuació ‘Wabi-Sabi’

> Álvaro De la Peña | Iliacan Dansa
Creació i assajos del projecte Barris en dansa
Creació i assajos del projecte Complicitats en dansa

> Associació KIAKAHART director artístic Jordi Cortés
Assajos i 2 actuacions ‘Fuck-in-progress’

> Big Bouncers
Assajos i creació de la peça produïda per La Caldera i presentada al cicle Acció Mutant
Residència tècnica de la nova creació ‘AVISTAMENT 1’

> Guy Nader
Creació i assajos de ‘Times Take The Time Time Takes’
Assajos de ‘Tarannà’

> Roser López Espinosa
Creació i assajos de ‘Hand to Hand’
Assajos de ‘Novembre’
Actuació de ‘Hand to Hand’ dins del cicle Cosmovisions

> Sebastián García Ferro
Creació, tallers i assajos ‘+45’

> Sarah Anglada
Creació i assajos de ‘Amortal combat’

Assessorament per a professionals

A La Caldera s'ofereixen serveis d'assessorament a nivell de gestió, producció, fiscal i laboral, gràcies a les relacions de col·laboració establertes amb entitats especialitzades.

Acords amb:
> La Bonita
> Elclimamola
> Raül Perales
> Assessorament convocatòria amateur Centre Cívic Tomasa Cuevas

Aulas obertes

Presentació dels treballs en procés i obertura dels espais d'assaig, amb xerrada amb els creadors. D'entrada lliure i gratuïta.

Aules obertes de:
> Col·lectiu Lamajara: 4 de març
> Inés Boza: dissabte 19 de març
> Darío Barreto: dissabte 18 de juny
> Fernanda Ortiz: divendres 29 de juliol

> Pol Jiménez: dimecres 30 de novembre
> Serafín Mesa: dijous 22 de desembre

Valoració residents 2016

‘Mi residencia en La Caldera ha servido para reforzar "Symphonia" y recibir "feedback", consejos y comentarios de la escena barcelonesa y para ampliar mis/nuestros intereses iniciando propuestas que apuestan por la colectividad como fuente de trabajo y que se desarrollan estando conectadas entre sí.
En resumen, la estancia en La Caldera nos ha proporcionado el espacio para seguir construyendo, en diferentes direcciones, a partir de una pieza inicial.’
Darío Barreto

‘Mi residencia en La Caldera ha sido muy positiva. El feedback de diversos integrantes y socios de La Caldera durante varias aulas abiertas ha enriquecido mi trabajo, ha generado nuevas preguntas y gracias a ello he podido vislumbrar un poco como podría seguir desarrollando mi proyecto. El haber tenido la oportunidad de trabajar con el grupo Complicitat y probar con ellos diferentes estrategias y caminos para visibilizar el movimiento me ha dado el background necesario para continuar mi investigación en Alemania, por lo cual estoy agradecida no sólo con Complicitat por su generosidad, disponibilidad y entrega en la búsqueda sino también con Lucía y Raquel por la organización. El haber tenido un lugar de ensayo donde he podido trabajar contínua y concentradamente ha incrementado la intensidad y la calidad de la búsqueda
de un lenguaje propio que se fué cristalizando durante la investigación. Gracias!’
Fernanda Ortiz

‘Nuestra estancia ha sido muy cómoda, el trato y la comunicación muy buenos, no nos importaría repetir! Lo único que hemos echado en falta han sido espejos para el desarrollo de alguna coreografía.’
Iron Skulls

‘L’estada de Moviment Lantana va ser molt curta però molt intensa. Vam començar la creació de l’espectacle “Espheres” a la Caldera amb molta energia i vam poder disfrutar de les instal·lacions amb molta comoditat.’
Moviment Lantana

3.2. Programació

Cicles de programació per donar més visibilitat als artistes locals i per acostar-los al públic i també als programadors.

Al 2016 han tingut lloc dos cicles, un durant els mesos de maig a juny, i un altre al novembre, per donar visibilitat a les residències acollides a La Caldera Les Corts, espectacles de socis de La Caldera, i altres programats en col·laboració amb altres centres i festivals.

Cicle de programació #1 COSMO>·<ISIONS

És el primer cicle de programació de La Caldera Les Corts, del que serà una sèrie de cicles anuals. COSMO>·<ISIONS va ser una carta de presentació on principalment **vam voler apropar al públic algunes de les moltes i diverses maneres de pensar, crear i produir dins l'escena contemporània actual.**

Una visió, un món, moltes realitats, algunes més o menys compartides, altres estranyes, altres que ens fan pensar sobre allò que tenim davant o sobre allò que no volem mirar, altres que ens proposen riure una mica de nosaltres mateixos.

El cicle està pensat no només com una programació de peces soltes, sinó com una totalitat en la qual **el conjunt aconsegueixi reflectir algunes de les tendències de l'escena local, i on cadascuna d'elles, ens aporta alguna cosa des de una perspectiva diferent**.

Programació:

Companyia Sol Picó < One-Hit Wonders

divendres 13 de maig a les 20.30h

< Amb motiu de la celebració del 20 aniversari de la companyia, la Sol Picó va presentar una petita revisió dels moments àlgids de la seva carrera presentant un solo construït amb peces emblemàtiques de les obres més representatives de la seva trajectòria >

Mopa, Juan Luis Matilla < Boh!

divendres 20 i dissabte 21 de maig a les 20.30h

< 'Boh!' és una expressió italiana que significa 'no sé'. Un solo de dansa coreografiat i interpretat per Juan Luis Matilla que busseja a través de creadors clàssics com Palucca o Perreault per sortir a flotació intercalant i remesclant estructures de dansa actuals com les de Josef Nadj, Martin Pisani o Thomas Hauert, sense deixar de banda estils urbans com el footwork o el breakdance >

Maria Campos < Tarannà >
dijous 26 i divendres 27 de maig a les 20.30h

< Tarannà és un treball entorn al concepte de la "transformació" a través de l'objecte, l'espai i el cos >

> Roser López Espinosa < Hand to hand >
dijous 26 i divendres 27 de maig a les 20.30h

< Ballet singular en forma de combat de judo. Els camins cap a la gentilesa són subtils, amb les seves pròpies tàctiques i cadència. Mà a mà, dos ballarins. Precisos i en joc net, composen una particular dansa en parella. >

> Diana Gadish < Lucy Live >
dissabte 28 de maig a les 20.30h

< L'estètica de cabaret, cafè-teatre i vodevil és utilitzada com a estereotip d'entreteniment. No obstant això, el típic espectacle d'entreteniment no s'acaba de materialitzar. Lucy, la protagonista, no és capaç d'entretenir el seu públic com suposadament hauria de fer. Justament d'aquesta incapacitat sorgeix una cosa nova, un món ple de possibilitats d'acció que van més enllà del que està preestablert, de manera que es crea una atmosfera indiscernible on la precarietat acaba desvelant la seva bellesa >

> Guillermo Weickert i Alejandro Rojas -Marcos < IUSISUSU? >
divendres 10 i dissabte 11 de juny a les 20.30h

< IUSISUSU? proposa una manifestació cultural basada en sessions de música i dansa contemporànies sense pautes ni restriccions inicials que puguin impedir la veritable col·lisió entre els seus respectius universos. L'enteniment intuïtiu, l'escolta atenta i l'impuls són en cada trobada els veritables organitzadors del temps i l'espai >

Jordi Cortés-Associació Kiakahart < Fuck-in-Progress >
divendres 17 i dissabte 18 de juny a les 20.30h

< El coreògraf Jordi Cortés presenta un treball de dansa a on incorpora ballarins amb tota la seva diversitat. Són els protagonistes d'una proposta de dansa-teatre poc convencional sobre la relació que tenim amb els nostres cossos i la por a mostrar-nos tal com som >

Imatges Cosmovisions

Cicle de programació #2 Acció mutant. Intervencions a l'espai

Aquest cicle, que primer es va anomenar cos i arquitectura, es va proposar bussejar en la memòria de l'espai de La Caldera, que abans d'un centre per a la dansa i la creació escènica va ser un cinema, i molt abans, una fàbrica de cotxes. Aquest viatge va posar el focus en els diferents usos i funcions que ha tingut l'edifici, les persones que l'han habitat, les històries que s'han viscut, el vincle que ha establert amb el barri... L'espai com a testimoni silenciós d'allò que passa i de totes les accions i mutacions que s'hi generen i que deixen la seva empremta.

El cicle, que va tenir lloc el 18, 19 i 20 de novembre, va comptar amb la col·laboració del Festival Fenòmens i la participació de creadors nacionals i internacionals.

Divendres 18 de novembre | L'espai com a dispositiu artístic

Col·laboració amb el Festival Fenòmens. Secció 'Cos i espai' comissionada per Abraham Hurtado y AADK Spain.
AADK Spain proposa a una sèrie d'artistes, amb els quals treballa la relació entre cos i espai, ocupar diferents llocs de La Caldera durant tres hores. La mostra tindrà un format d'instal·lació en viu, on l'espai és afectat per la manera en què cada artista l'ocupa. La Caldera es convertirà en dispositiu per on la gent transita.

20:30 (3 hores)

>LIVE INSTALLATION

Proposta duracional amb experiències i intervencions de diversos artistes internacionals que interactuen amb els espais de La Caldera.

(LA)Horde (França) www.collectiflahorde.com Presentació final del workshop realitzat del 14 al 18 de novembre.
Gaëtan Rusquet (Bèlgica) https://vimeo.com/gaetanrusquet
Vania Rovisco (Portugal) https://vaniarovisco.wordpress.com
Kotomi Nishiwaki (Japó / Catalunya)

>COSSOS CAPTURATS (VIDEO SCREENING)

Secció de videoperformance.

Radicalismo Abstracto (Blanca, Murcia)
Daniel Gwirtzman (New York) www.gwirtzmandance.org
Anders Bigum & Troels Primdahl (Berlin) www.andersbigum.com

23:30h Back Door: bar post presentacions amb sessió DJ Isabel Alessandrini.

Dissabte 19 de novembre | Memòria i relació amb l'entorn

18.30h (40 minuts)

>'PASSEIG COL·LECTIU' de Xavi Manubens i Verònica Navas (col·laboració amb InSitu)

Acció de passejar / vagarejar com a pràctica transformadora del paisatge a través del nostre cos.

Pràctiques nòmades. Passejar per ocupar l'espai públic. Entre el punt d'inici i d'arribada, 23.406 passes. Recórrer i reconèixer el territori. Aplicar reivindicacions i queixes al nostre cos en acció. El passeig com a mesura de temps. Caminar com a punt de vista. Passejar per ubicar-se. Un passeig col·lectiu és acció poètica.

Els artistes Xavi Manubens i Verònica Navas van proposar un taller previ del 7 al 11 de novembre per conèixer de prop el seu procés d'investigació.

19.30h

>'BIG BOUNCE' (SITE SPECIFIC) de Big Bouncers

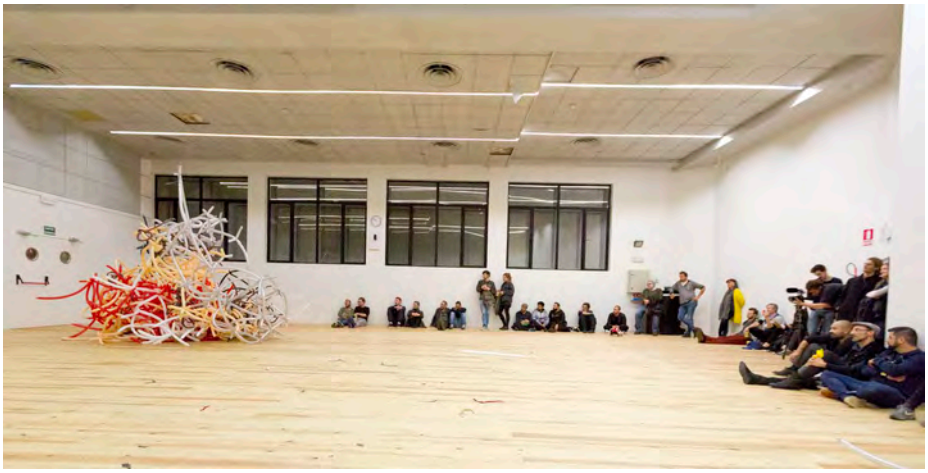
El col·lectiu Big Bouncers, en les seves intervencions performatives per a espais no convencionals, proposa un treball centrat en la relació entre el moviment, la paraula i l'espai.
L'especificitat que ofereix cada espai on es presenta el treball serveix com a detonant per a desplegar un imaginari sobre el qual es construeix una composició específica i única. Aquesta proposta gira entorn l'espai de creació La Caldera Les Corts, i més concretament al voltant dels seu origen. S'indaga en la seva història, la seva transformació, els seus usos diversos, les persones que l'han habitat, la seva funció dins la comunitat, la seva influència en l'entorn en què es troba i viceversa, en anècdotes i memòries personals, esdeveniments destacats, etc.

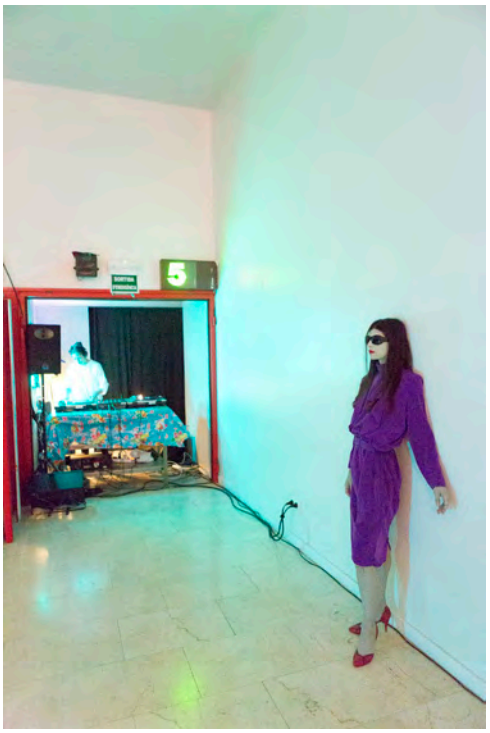
Diumenge 20 de novembre | La Caldera com espai d'exhibició

18h (55 minuts)

>'INDOMADOR' d'Animal Religion

Quim absort en els seus pensaments, transforma l'escenari en una espècie d'animalari en el que ell mateix apareix com un gall humà. La posada en escena suposa la presència de múltiples recursos que esdevenen primer protagonistes i després formen part de l'escenari. L'artista, present en cada moment, donarà ànima a cada un dels integrants de la història que sens dubte ens portaran a preguntar-nos sobre la presència de l'humà en l'animal, i de l'animal en l'humà, del masculí i del femení i la relació entre tots ells.
Què és animal i què és humà?





Imatges cicle Acció mutant

‘Las Muchas’ cia Mariantònia Oliver

La Caldera va fer una crida per cercar **dones de més de 70 anys** que volguessin participar en el procés creatiu de ‘Las Muchas’, una proposta de la reconeguda coreògrafa mallorquina Mariantonia Oliver.

Del 14 al 16 de desembre es va impartir un **taller gratuït** per a la creació i interpretació, i els resultats es van mostrar en públic a La Caldera Les Corts a **l’espectacle “Las Muchas”** el dissabte 17 de desembre.

Las Muchas és un “projecte coreogràfic i d’autoexpressió” que vol retre homenatge a dones que han viscut difícils circumstàncies socials, polítiques i econòmiques, i que sovint tenen un paper fonamental en la cohesió familiar. El taller vol fomentar la participació social de les dones, millorar la seva autopercepció i donar visibilitat al que han aconseguit al llarg de les seves vides. Donar veu a cossos que han viscut ja moltes experiències, cossos que respiren, ballen, sedueixen, es mouen i es posicionen, més vius i lliures que mai.

Una activitat que reivindica la figura de les dones, fent-les autèntiques protagonistes, alhora que respon a la voluntat d’apropar la dansa a través d’una acció participativa i lúdica.

Al taller es van inscriure 12 dones i a l’espectacle en van participar 8.

Programació familiar

Programació d'espectacles familiars acompanyats de tallers que es porten a terme abans de la funció.

> Assaig obert per a escoles de 0-3 anys de 'Un dia' de Roseland Musical, dimecres 21 de setembre a les 10h

> Somnis de paper de Mons dansa, dissabte 8 d’octubre a les 18h

> Wabi-Sabi de Mons dansa, dissabte 3 de desembre a les 18h

Videodansa i cinema a La Caldera

La Caldera no vol perdre l'esperit dels cinemes Renoir Les Corts i és per això que dins la seva programació dedica un espai a visibilitzar activitats que relacionin cinema i dansa.

> GREC
Projecció de la pel·lícula 'Danzad, danzad malditos' de Sydney Pollack (1969) en relació a “Dance to Death”

> La Mercè
Projecció del documental 'La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris', de Frederick Wiseman.

> Directed By Women
Jornades de cinema 100% dirigit per dones que compta amb dues seus, una a Barcelona i una altra a Madrid.

> Festival Choreoscope
Participació en el jurat de selecció de l'edició d'enguany i dotació d'un premi.

>Festival de cinema FICMA
Projecció solidària de la pel·lícula CERCANT REFUGI: Una mirada de la ciutadania sobre el tema dels Refugiats.

3.3 Participació en altres activitats de ciutat

La caldera participa amb diferents agents, centres i entitats de la ciutat per generar accions i projectes específics per a la ciutat de Barcelona i els seus ciutadans. A més dels anteriorment esmentats, altres participacions:

> Nit dels Museus

Projecte de Fàbriques de Creació conjuntament amb els Museus de Barcelona per a la Nit dels Museus.

La proposta de La Caldera va ser una intervenció de **Carles Santos** i la pianista **Inés Borràs** amb la participació de **l'Esbart Sant Martí** al **Museu Etnològic de Barcelona.**

L'esbart de Sant Martí va realitzar dues coreografies on confluïen els mons de la tradició i la tecnologia a l'exterior del museu per posteriorment conduïr als visitants al vestíbul del museu on va tenir lloc el concert a dues mans de Santos i Inés Borràs.

Aquesta activitat va tenir lloc el dissabte 21 de maig al museu Etnològic de Barcelona.

Nit dels museus

> Dia Internacional de la Dansa (29 abril)

Intervencions de BIDE (Barcelona International Dance Exchange) al Mercat de Les Corts.

> Grec

La Caldera va coproduïr amb el Festival Grec de Barcelona la proposta **"Dance to death"**, una marató escènica.

'Dance to death' parteix de la novel·la d'Horace McCoy 'They shoot horses, don't they?', que el director Sydney Pollack va convertir en un film del mateix títol (estrenat en castellà com 'Danzad, danzad, malditos', 1969) i que mostrava la crueltat de les maratons de ball que es feien als Estats Units durant l'época de la Gran Depressió en què parelles sense recursos ballaven fins l'esgotament, posant a prova la seva resistència física i psíquica, per a aconseguir un premi en metàl·lic.

El director **Alberto Velasco** ja va estrenar el 2015 'Danzad malditos' (Premi Max millor espectacle revelació 2015), una peça que reproduïa en escena aquets concursos de ball. Ara, Velasco aprofundeix en la proposta i recorre a actors, actrius, ballarins i ballarines que fa temps no treballen o pels quals aquesta és una de les seves primeres feines i que, per tant, estan en les millors condicions possibles per explicar una història com aquesta: una peça coreogràfica que, més enllà de la simple reproducció d'aquells concursos, reflexiona sobre el que la societat sovint anomena 'perdedors', aquells que es queden pel camí i no aconsegueixen els seus objectius. Ho fa centrant-se especialment en el món de la dansa i la interpretació teatral, una professió tan bella com difícil i cruel, en la qual amb prou feines el 20 per cent dels aspirants poden treballar. Així 'Dance to death' vol retre homenatge als 'perdedors', els veritables herois d'aquesta història.

La proposta de Velasco pren la forma d'una experiència participativa i itinerant que transcorre per diferents espais de La Caldera.

Direcció **Alberto Velasco**
Intèrprets **Anna Briansó, Alba Aloy, Alejandro Bordanove, Armand Villén, Berta Graells, Carmen Gómez, Coral Ortega, Montse Rodríguez, Marc Joy, Miquel Bonet, Raquel Molano, Sònia Barba, Shanice Stanislaus i Tamara Ndong**.
Textos **Sònia Barba**
Coreografia **Alberto Velasco i intèrprets**
Vestuari **Sara Sánchez de la Morena**
Disseny de la il·luminació **Lídia Ayala i Carles Borràs**
Disseny de so **Raúl Beldarrain**
Disseny de vídeo i fotografia **Tristán Pérez-Martín**
Realització en directe **Rebeca Sánchez López**
Kepler Mission Films
Coordinació de projecte **Carles Mallol, Montse Colomé i Jordi Vidal**
Producció executiva **Raquel Ortega**
Adjunt producció **Raül Perales**
Col·laboradors **Associació Kiakahart, Antonio Moreno, Miquel Ruiz i Fernanda Ortiz**
Agraïments: Unai Cardoner, Oscar Dasí, Àngels Gómez i Jordi Bulbena

Aquesta activitat es va dur a terme del 28 al 30 de juliol a La Caldera Les Corts i va comptar amb una assistència total de 529 persones.

Per aquest projecte es va realitzar una audició dilluns 18 i dimarts 19 d'abril a on es van presentar més de 150 candidats i finalment es van escollir 14 intèrprets.
Dos tallers de creació, un per intèrprets i una altre per a creadors impartits per Alberto Velasco.

> Barcelona International Dance Exchange

La Caldera ha acollit la vuitena edició del Barcelona International Dance Exchange (BIDE). Del 27 d'abril a l'1 de maig 50 participants de diferents nacionalitats. En aquesta trobada els participants han treballat de manera horitzontal sota el concepte de laboratoris. Cada dia s'han realitzat de tres a sis laboratoris de sis hores de durada, conduïts per l'organització, per convidats especials o pels participants d'acord als seus interessos. Al final de cada dia els participants presentaven les conclusions de cada laboratori. Aquestes podien ser una petita peça en format work in progress, una improvisació o solament una xerrada. D'aquesta manera es facilita l'intercanvi i es pot dialogar sobre les experiències viscudes en els laboratoris i les performances. Al final del procés es convida al públic per a la presentació d'una peça en format work in progress que va tenir lloc el dissabte 30 d'abril a les 20.30h

Imatges ‘Dance to death’

> La Mercè (23 de setembre)

Participació en el programa d'activitats de la Mercè amb cinema, dansa i música.

Dijous 22 de setembre
19.00h **Retransmissió en directe del pregó de La Mercè 2016 a càrrec de Javier Pérez Andújar**, a la sala de cinema de La Caldera.
20.00h **Projecció del documental 'La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris',** dirigit per Frederick Wiseman. Duració: 159' (París és la ciutat convidada de La Mercè 2016)

Divendres 23 de setembre
19.30h **Presentació i projecció dels curtmetratges de la II Edició de Directed By Women BCN-MAD 2016** (112 min)
En col·laboració amb Libérula Verde Films, proposem Directed by Women BCN·MAD. Unes jornades de cinema dirigit per dones amb la voluntat de donar visibilitat i fomentar l'equitat a la indústria i a les sales. Es projectaran diferents curtmetratges i peces audiovisuals. Més informació a: Directed By Women BCN-MAD

El último bus- Arantxa Echevarría
Solo for two- Anita Kwiatkowska-Naqvi
Beyond the blue- Elena de Sala del Real
Touched - Cristina Guisado y Ludwig Camarillo
14 anys i un dia- Lucía Alemany Compte
Eusebio el americano - Ruth Somalo
Don Federico - Elvira Ongil
Adam Peiper- Mónica Mateo
Aava - Andrea Zapata-Girau
No abortamos- Marta Onzain y Alberto Rodríguez Peña-Marín
Gender & Number- Inés Poggio Quero

22.00h **Música de petit format en directe amb Odil Bright**
22.00h **Projecció del documental 'La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris'**, dirigit per Frederick Wiseman. Duració: 159'

Dissabte 24 de setembre
19.00h Presentació **i projecció del llargmetratge Malpartida Fluxus Village de María Pérez** (73 min). Dins de la II Edició de Directed By Women BCN-MAD 2016
20.15h Pausa entre sessions
20.30h **Projecció de curtmetratges KINO BARCINO**
Kino Barcino – Kino Kabaret Barcelona és una experiència cinematogràfica col·laborativa de caràcter internacional, proposada per Libérula Verde Films, que busca promoure la creativitat audiovisual i escènica en temps límit. Per inscriure't només necessites tenir una idea o voler formar part d'una. Anima't i participa a la nostra non stop cinema party! Més informació a: KINO BARCINO Inscripcions a: https://kinobarcino.wordpress.com/participa-joinus/
22.00h **Música de petit format en directe amb Blonde Paris** (Jordi Vidal i Ferran Martínez)
22.00h **Projecció del documental 'La Danse, le ballet de l'Opéra de Paris'**, dirigit per Frederick Wiseman. Duració: 159'

FORMACIÓ

3.4. Formació continuada per a professionals

La Caldera ofereix classes tècniques per a professionals en col·laboració amb l'APdC, entrenaments oberts de les companyies i artistes que treballen al centre, cursos i laboratoris intensius i un stage d'estiu internacional. L'objectiu és fomentar la transmissió de coneixement, pràctic i teòric, per acostar els creadors a diverses metodologies i pràctiques artístiques i nous llenguatges.

> Classes tècniques per a professionals en col·laboració amb l'APdC
Classes diàries de manteniment i reciclatge per als professionals de la ciutat.
Dimarts i dijous de gener a desembre del 2016

>Gener-Febrer: **Guillermo Weickert**
>Març-Abril: **Olga Alvarez**
>Maig - Juny: **Constanza Brnic**
>Setembre: **Gabriela Barberio**
>Octubre: **Claudia Solwatt**
>Novembre i desembre: **Edward Tamayo**

Aquestes classes tenen una mitjana d'assistència de 7 persones.

> Entrenaments oberts
Els artistes residents al centre tenen la possibilitat d'obrir els seus entrenaments
Dilluns i dimecres de gener a desembre 2016

>Gener: **La Intrusa**
>Febrer: **Sebastian García Ferro**
>Març: **Beatriu Vergés**
>Abril: **Mireia de Querol**
>Maig: **Roser Tutusaus / Laia Santanach**
>Juny: **Roser Tutusaus / Laia Santanach + Cecilia Colacrai**
>Octubre: **Àngels Margarit i Magí Serra**
>Novembre: **Magí Serra i Iris Heitzinger**
>Desembre: **Guy Nader i Maria Campos**

Aquestes classes tenen una mitjana d'assistència de 8 persones.

> Stage d'estiu
El stage d'estiu de La Caldera és un espai de trobada al voltant de les diferents pràctiques de la dansa i les arts escèniques que es porta realitzant durant 5 anys i que en la seva cinquena edició, que ha tingut lloc de l'1 al 12 d'agost, ha comptat amb una participació de 13 professors i 131 alumnes.

La proposta s'articula a través de dos eixos i àmbits d'interès en relació a les diferents pràctiques de la dansa i la creació escènica actual:

Espai de formació: amb una proposta diversa de classes de "tècnica" amb diferents estils de nova creació contemporània i pràctiques somàtiques diverses, i eines per a la improvisació i la composició coreogràfica.

Espai de laboratori i investigació: espais de treball oberts on s'ha pogut experimentar diferents metodologies de creació propostes per un creador convidat.

Del 1 al 5 de agost
> Milan Herich – Flying low
> La Macana - Partnering
> Lali Ayguadé - Tècnica
> Maria Campos - Tècnica
> Nicole Peisl – Taller de Forsythe
> Julyen Hamilton – Laboratori de creació

Del 8 al 12 de agost
> Jos Baker - Tècnica
> Laura Arís - Tècnica
> Thomas Hauert – Laboratori d'improvisació
> Frey Faust – Axis Syllabus
> La Intrusa - Partnering

Els tallers i laboratoris s'han complementat amb jams i actuacions dels professors i mostres dels laboratoris de creació per part dels alumnes:

Dissabte 6 i dissabte 13 d'agost de 18.30h Open space jam
Un espai on compartir les experiències i pràctiques d'aquests dies al stage d'estiu de la caldera.

Dissabte 6 d'agost
Mostra dels professors del stage d'estiu 2016: duo de **Milan Herich i Lali Ayguadé** + improvisació de **Julyen Hamilton**

Dissabte 13 d'agost
Mostra dels professors del stage d'estiu 2016: 'Open Wound' de **Laura Aris** + 'Life/Still/Moving' de **Frey Faust i Francesca Pedullá** + mostra del taller de Frey Faust + mostra del laboratori de **Thomas Hauert**

> Cursos i laboratoris intensius

Cursos intensius temàtics on es proporcionen eines a professional tant a nivell teòric com pràctic.

> Feldenkrais amb Samuel Letellier
del 4 d'octubre al 17 de novembre, tots els dimarts i dijous de 19 a 20.15h

> Taller 'La poesia del meu cos' per a creadors i per intèrprets amb Alberto Velasco
del 13 al 17 de juny de 16 a 21h per a intèrprets i del 20 al 23 de juny de 16 a 21h per a creadors

> Programa m.a.p. (mudances aula pedagógica)

Àngels Margarit / cia Mudances en col·laboració amb La Caldera presenta el programa map (mudances aula pedagògica) 2016, dirigit a ballarins i coreògrafs.

Al llarg de l'any s'han programat diferents tècniques pràctiques per a la interpretació i la creació amb artistes i mestres de reconegut prestigi internacional i referents en la seva especialitat dins el món de la dansa.

> **'Body weather' amb Hisako Horikawa** del 27 de juny a l'1 de juliol
> **'Pràctica d'improvisació i performance' amb Michael Shumacher i Kristie Simson** del 4 al 8 de juliol
> **Matteo Fargion,** 17 i 18 de setembre
> **Jeremy Nelson** del 27 al 30 de desembre

> CIM Cicle de Improvisació en Moviment

El CIM 2016 (Cicle Improvisació en Moviment) busca promoure, difondre i donar espai a la dansa improvisació com a disciplina artística a la ciutat de Barcelona. I ho fa a través d'un taller, un laboratori, una jam dirigida i la mostra de peces d'improvisació.

La 2ª edició CIM va tenir lloc del 30 de maig al 5 de juny 2016. Amb un taller i un laboratori de **formació** impartits per **Big Bouncers a La Caldera** (31 de maig i 2 de juny de 16 a 21h) i un altre impartit per **Pep Ramis/ Mal Pelo** al **Centre Cívic Barceloneta** (30 de maig i 1 de juny de 16 a 21h). L'**exhibició** de propostes escèniques de composició instantània va tenir lloc a **l'Antic Teatre** amb una convocatòria oberta per presentar els treballs d'improvisació a on es van presentar 8 propostes de diferents artistes. El cicle es va complementar amb una **jam d'exploració** dirigida per Linn Johanson i Helena Pellisé el dissabte 3 de juny al cc barecloneta.

Aquest cicle parteix d'una iniciativa que sorgeix entre el Centre Cívic Barceloneta i la ballarina i improvisadora Helena Pellisé i amb la coproducció de l'Antic Teatre i La Caldera Les Corts.

> Dansa per a persones amb disfuncionalitats

Activitats adreçades al col·lectiu de persones amb disfuncionalitats organitzades per l'Associació Kiakahart, de la qual forma part el soci de La Caldera Jordi Cortés, en col·laboració amb La Caldera.
Tots els dilluns de 19 a 21h

Imatges stage d’estiu

TERRITORI

Des de La Caldera es generen activitats pedagògiques, familiars i de caràcter social amb la voluntat d'incidir sobre el territori. Alguns d'aquests projectes estan directament vinculats amb el barri de Les Corts, on es troba el centre, mentre d'altres tenen una dimensió més àmplia, i s'involucren amb diferents agents que conviuen a la ciutat de Barcelona.

3.5. Dansa a les escoles

Al 2016 La Caldera va entrar a formar part del Consell de Coordinació Pedagògica de la Ciutat, i Dansa a les Escoles va poder ser ofertada dins el Programa d'Activitats Escolars.

Dansa a les Escoles té com a finalitat apropar la dansa als més petits, posant-los en contacte amb el món de la creació a través del moviment.

Volem oferir l'oportunitat a un nen o nena, d'assistir a un teatre, convidant-lo a compartir una experiència lúdica i sensitiva amb els seus companys. Experimentant la sensació d'estar en un espai nou, on se li demana atenció i silenci, amb poca llum, veient com un ballarí o ballarina expressa idees i explica històries utilitzant com a únic vehicle el seu propi cos. Aquesta experiència pot suposar un estímul per la seva imaginació i aguditza el seu sistema de percepció.

> Proposta educativa per a primària: 'Origami', d'Àngels Margarit/cia Mudances
del 8 al 11 de febrer de 2016

>Taller de dansa creativa a l'escola per a 16 grups escolars
>Visita per part de les escoles al centre de creació La Caldera per assistir a la representació de l'espectacle Origami, de la companyia Àngels Margarit.
>Xerrada amb els integrants de la companyia per intercanviar impressions sobre l'espectacle i el món de la dansa en general.

> Proposta per a secundària: 'YI-HA' de Los Moñekos
del 8 al 11 de març de 2016

>Visita per part de les escoles al centre de creació La Caldera per assistir a la representació del espectacle YI-HA de la companyia Los MoñeKos.
>Xerrada amb els integrants de la companyia.

> Proposta per a educació infantil: 'Somnis de paper' de Mons Dansa
del 29 de novembre al 2 de desembre

>Entrega de dossier pedagògic a les escoles que inclou treball previ i posterior a la representació
>Visita per part de les escoles al centre de creació La Caldera, per assistir a la representació de l'espectacle "Somnis de paper" de la companyia MONS dansa.
>Taller de dansa creativa impartit per la pròpia intèrpret de l'espectacle, que es portarà a terme en el mateix espai de la representació i immediatament després.
>Entrega d'un CD amb les músiques de l'espectacle per poder seguir treballant a la classe.

3.6. Barris en dansa

Barris en Dansa és un projecte de dansa social (comunitari) liderat per la companyia de dansa Iliacán/Álvaro de la Peña. El coreògraf i soci fundador de La Caldera va rebre el Premi Ciutat de Barcelona 2012 en la categoria de dansa per aquest treball coreogràfic professional, pedagògic i social.

"Barris en dansa és una experiència humana a través de l'art. L'art no resideix només en els professionals, que en certa manera ens l'hem apropiat. Amb les palanques del nostre saber i experiència, podem donar a les persones l'oportunitat de realitzar i construir fets artístics de gran qualitat i d'important cohesió social i experiència humana."

Álvaro de la Peña

Barris en dansa és un projecte de dansa comunitària on es participa en la realització d'un espectacle de dansa contemporània interpretat per persones de totes les edats i condicions, de diversos barris còmplices de Barcelona i sense que sigui necessari tenir cap experiència prèvia com a ballarí.

A cada un d'aquests barris, es construeix una part de l'espectacle a partir d'una sèrie de trobades setmanals que tenen lloc de setembre a desembre 2016 a cadascun dels centres i que finalitza amb una posada en comú de les diverses parts per formar el espectacle.

En l'edició del 2015 l'espectacle resultat del projecte ha estat **'Hoja de ruta?'** Que ha posat en escena a més de **100 participants de totes les edats i condicions de diversos barris** de Barcelona i l'Hospitalet de Llobregat (**Les Corts, La Teixonera i Bellvitge / Gornal**). l'espectacle ha comptat amb la música en directe de 59 alumnes del **Centre de música i les Arts de l'Hospitalet.**

Funcions realitzades en 2016 de 'Hoja de ruta?':
Dissabte 16 de gener a les 20.30h al Casal Font d'en Fargues
Dissabte 30 de gener a les 20h al Teatre Joventut de l'Hospitalet
Dissabte 6 de febrer a les 20h a La Caldera Les Corts
Dissabte 13 i diumenge 14 de febrer a les 18h al Mercat de les Flors

A partir del setembre 2016 s'inicia la cinquena edició del projecte, que s'ha desenvolupat als **barris de Les Corts, Guinardó i Trinitat Nova,** en col·laboració amb el centre cívic Guinardó, amb L'Ateneu de Nou Barris, amb la casa de l'Aigua de Trinitat Nova, el Teatre Joventut, el Casal Font d'en Fargues i el Mercat de les Flors.

L'espectacle resultant d'aquesta edició és **'Pies para qué los quiero'**, el qual s'ha estrenat el 20 de gener al Teatre Joventut de l'Hospitalet. Les actuacions finalitzaran al Mercat de les Flors el proper dissabte 18 i diumenge 19 de febrer, però abans es podrà veure a l'Ateneu Popular de Nou Barris (diumenge 29 de gener), al Casal Font d'en Fargues (dissabte 4 de febrer) i a La Caldera (dissabte 11 de febrer).

> Complicitats en moviment (ex-participants Barris en Dansa)
Projecte de continuïtat per als participants de Barris en dansa a partir de l'aproximació a la dansa a través de tallers de creació col·lectiva conduïts per dos coreògrafs vinculats a dos espais de creació, La Caldera i nunArt. Cadascun dels coreògrafs ha treballat durant un temps limitat amb un grup format per participants en les anteriors edicions de Barris en dansa. L'objectiu és fer conèixer altres formes d'aproximar-se a la dansa i continuar amb la tasca de creació de públic.

Els coreògrafs i espais de creació que han participat han estat:
La Caldera – **Jordi Cardoner**
nunArt – **Miquel Barcelona i Bea Vergés**

D'aquesta manera es dóna continuïtat al treball de creació de públics per a la dansa a través dels processos participatius i també donant a conèixer aquests espais de creació i les activitats que ens ells es desenvolupen.

Tallers de creació:
Cadascun dels coreògrafs ha realitzat una taller de creació de dos mesos de durada amb dues tardes de treball a la setmana per a la realització d'una peça curta creada col·lectivament per tots els participants. Els participants han pogut viure en un mateix procés participatiu dues experiències de creació col·lectiva, cadascuna dirigida des de les experiències d'una coreògraf diferent.

Calendari dels tallers:
Taller 1. Març, abril i maig del 2016.
Taller 2. Maig, Juny i juliol del 2016.
Ambdós tallers s'han realitzat a La Caldera, exceptuant alguns dels últims assajos que s'han realitzat a nunArt.

Assajos generals:
En aquests assajos abans de les representacions s'ha treballat la posada en escena de les dues peces creades.

Funcions de les peces creades:
Les peces creades en els tallers s'han mostrat en diferents marcs: dissabte 25 de juny a **nunArt** dins el marc de mostres obertes de processos dissabte 2 de juliol a la inauguració del **Festival StripArt de Guinardó**
dijous 8 de setembre a la **Festa Major de Bellvitge**
diumenge 9 d'octubre a La Caldera dins el marc de la **Festa Major de Les Corts**.

3.7. Tallers familiars

La Caldera obre les seves portes per a tota la família. Propostes per moure'ns junts, nens i adults, i compartir l'experiència amb altres famílies. Jugarem amb un món de cartró, dibuixarem la música, ens aproparem a la creació coreogràfica i, sobretot, jugarem a un espai on tot és possible.

> 'Creamoviment' i 'Un món de cartró' amb Cristina Martí, dissabte 27 de febrer
Moviment i joc en família amb Cristina Martí
de 3 a 7 anys
Una proposta per moure'ns i jugar en família. Crear un espai de trobada, un espai per estar junts i compartir l'experiència amb altres famílies. Jugarem amb algunes de les infinites possibilitats que ens ofereixen les caixes de cartró en l'espai.

> 'Sonideando el espacio' amb Angela Peris, dissabte 12 de març
Com dibuixar el so en l'espai amb el cos amb Angela Peris
de 4 a 8 anys
Qui va dir que la música no es podia veure? Has provat de dibuixar música amb el teu cos en el gran llenç de l'espai que ens envolta?

> 'L'art de moure's amb Ester Forment, dissabte 16 d'abril
Taller de moviment per a tots els públics
0-99 anys (> 4 anys, acompanyats d'adult)
En aquest taller es proposa una manera lúdica i divertida entrar al cos i a les relacions interpersonals. Convidar a jugar de nou, tornant a l'espai on tot és possible.

> 'Balles?' amb Claudia Moreso, dissabte 7 de maig i dissabte 3 de desembre
Taller d'aproximació a la dansa a partir de 5 anys
Amb exercicis de fàcil comprensió es convidava als participants a endinsar-se dins del món del moviment i la creació coreogràfica, a partir de propostes lúdiques on cadascú expressa a la seva manera.

> 'Taller de dansa en família' amb Big Bouncers (Mireia de Querol), dissabte 22 d'octubre
Taller de 5 a 8 anys
En aquest taller es van treballar diferents jocs amb pautes de moviment en les quals tots, independentment de l'edat i l'experiència en dansa, van poder participar. En aquest taller es va explorar l'espai propi, l'espai comú, les distàncies i relacions entre els cossos; el temps: les velocitats, la relació amb la música i els sons; la relació entre cossos i materials i objectes. També es va treballar a partir de la imaginació: buscar moure's des de diferents estímuls, ampliant així les possibilitats del nostre propi cos i el nostre imaginari.

> Taller "Suecar en viu" amb Romain Chat i Quim Vilagran, dissabte 26 de novembre
Taller de creació col·lectiva d'un tràiler de forma casolana.
Suecar és recrear o refer un tràiler d'una pel·lícula molt coneguda sense diners, amb una càmera domèstica, amb actors amateurs i amb la imaginació com a únic pressupost.
Com si fos un rodatge, es va assajar la manipulació dels personatges i els seus complements, la il·luminació, els efectes especials i sonors realitzats amb la veu, etc.
L'objectiu del taller va ser gravar el tràiler amb una sola toma i apropar als participants l'acció de suecar de forma col·lectiva i exprés.

> Dansalabo
Enguany ha nascut el projecte **Dansalabo**, una proposta que sorgeix per petició d'un grup de pares i mares del barri: un laboratori de dansa per als més petits, que trimestralment treballen amb diferents coreògrafs.
La primera experiència ha estat a càrrec de la ballarina **Cristina Martí**, del 30 de setembre al 2 de desembre i ha comptat amb la participació de 11 nenes.
Després d'aquesta prova pilot i havent valorat amb les famílies que han participat molt positivament l'activitat es decideix incorporar-la a la programació del 2017.

3.8. Participació en altres activitats de barri

> Jornades de portes obertes
Organitzades amb motiu de la Festa Major de Les Corts i Festes de la Mercè per donar a conèixer l'espai i les seves activitats als veïns, amb propostes participatives i espectacles gratuïts.

> La Caldera Les Corts en altres events del Districte:

1. Les Corts escenari literari: **Mapping de Toni Mira** els dies 15 i 16 d'abril a la Plaça Comas de Les Corts.

La Caldera participa a 'Les Corts escenari literari' un festival dedicat a la paraula, del 14 al 17 d'abril, on les activitats a la plaça pública tenen especial protagonisme: " Les Corts; literatura, participació i proximitat". La proposta de La Caldera ha estat la creació d'un mapping elaborat especialment per a l'ocasió per Toni Mira.

Mesures
Toni Mira narra, a través d'un mapping projectat sobre la façana del districte, l'apassionant viatge pels pensaments i les paraules que un científic utilitza per intentar entendre el món.

Una producció de La Caldera amb música de René Aubry i Martí Mira, amb la col·laboració de l'Escola Les Corts.

Aquest mapping es va poder veure els dies 15 i 16 d'abril a les 21h a la Plaça Comes de Les Corts.

2. Festa Major: Participació en el programa d'activitats de la Festa Major de Les Corts

Dissabte 1/10 (#Circorts, c. Benavent)
'Frac', Xavi Moreno, 19h

Dissabte 8/10 (La Caldera)
'Somnis de paper', Mons dansa, 18h
'Nur', Iron Skulls, 18.30h

Diumenge 9/10 (La Caldera)
'Complicitats en dansa', 18.30h
Jordi Cardoner / Bea Vergés i Miquel Barcelona
Conservatori superior de dansa, 19h
Javier Guerrero / Paloma Muñoz / Magdalena Garzón

> Col·laboració amb altres projectes socials i culturals del barri i/o la ciutat

>Acollim diverses activitats promogudes per l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya
- Assemblea APdC, dissabte 30 de gener
- Trobada +55 en dansa sobre temes de jubilació, 10 de març
- Curs Jannick Niort sobre lateralitat, 12 de març
- Xerrada sobre ús de la musicalitat en formació i coreografia, 11 de maig
- Trobada +55 en dansa – sessió de Gyrokinesis, 21 de juliol
- Càsting projecte Re-Mou-te, 8 de setembre
- Exhibició Projecte Re-mou-te, 21 d'octubre
- Curs de motivació, dissabte 12 de novembre
- Trobada +55 en dansa sobre com buscar feina, 12 de desembre
- Trobada amb Maria Pujol del IT, 13 de desembre

>Acollim les reunions de l'Associació de Companyies de Catalunya
dues anuals

>Roda de premsa del Festival És Dansa
Cessió d'espai

>Formació acollida a La Caldera
-Curs cia Hofesh Shecter
-Taller de la companyia Kobalt Works en col·laboració amb Núria Guiu i Phu Pham
-Curs 5 ritmos
-Formació de Tai-xí organitzada per Atenea
-Curs amb Som Core (ballarí cia. Hofesh Shecter)
-Tallers +45 organitzats per cia Sebastián García Ferro
-Curs d'Art Teràpia
-Seminari de contact amb Andrew Harwood
-Curs Fighting Monkeys amb Jozef Frucek/ Linda Kapetanea
-Curs amb Francisco Córdova
-Afro Yin
-Curs d'il·luminació de l' IED Istituto Europeo di Design
- Mostra del treball laboratori de Mercè Boronat

>Programació acollida a La Caldera
- Festival de Joves creadors organitzat per EMAV (Escola de Mitjans Audiovisuals Barcelona)
- Festival ACTION! Festival internacional de Performance, Poesía i Ciència
- Remou-te APDC 21 octubre
-'Que corri l'aire'. Laboratori de creació/ Andrés Waksman/ Alas
10, 11, 12 de novembre 20.30h i diumenge 13 de novembre a les 18h
-'El Secreto de las Medusas (Epílogo de un inicio)' de Sabine Dahrendorf
dissabte 26 de novembre a les 20.30h

Altres activitats acollides:
>British Council
Cessió d'espai per un curs de dansa integrada amb Janice Parker i el col·lectiu Liant la Troca

>Taula dret a la cultura
Cessió d'espai per acollir aquesta activitat organitzada pel Districte de Les Corts

>Swing a La Caldera

9 d’abril Festa Swing

>Centre Higiene Mental
Taller setmanal d'abril a juny impartit per Montse Colomé

>Fundació Vella Terra
Cessió d'espai al projecte d'Ester Forment (26 de gener) amb Apropa Cultura, Fundació Vella Terra, Dimpro Dance Company

>Diables
Cessió d’espai per assajos un cop al trimestre

4/

Impacte programació

Línies	Projectes	Artistes implicats	Número de participants	Públic assistent
Suport a la creació i programació	Residències convocatòria pública	36		190
	Residències de col·laboració	18		
	Residències apadrinament	6		
	Ampliació residència Convocatòria 2015	3		
	Residències socis de la caldera	14		
	Cicle Cosmovisions	19		600
	Cicle Acció mutant. Intervencions a l'espai	24		174
	Las Muchas	1		65
	Programació familiar	4		205
	Videodansa i cinema a La Caldera	5		294
	Dia Internacional de la Dansa (29 abril)	15		70
	La Mercè (23 de setembre)	12		355
	Nit dels Museus	12		400
	Grec	15		529
	BIDE	2	50	100
	total	**186**	**50**	**2982**

Línies	Projectes	Artistes implicats	Número de participants	Públic assistent
Formació	Classes tècniques per a professionals	6	42	
	Entrenaments oberts	12	72	
	Stage d'estiu	13	131	146
	Feldenkrais amb Samuel Letellier	1	6	
	Taller 'La poesia del meu cos' per a creadors i per intèrprets amb Alberto Velasco	1	27	
	Programa m.a.p. (mudances aula pedagógica)	4	72	
	CIM Cicle de Improvisació en Moviment	3	8	
	Dansa per a persones amb diversitat funcional	1	15	
	total	**41**	**373**	**146**
Línies	**Projectes**	**Artistes implicats**	**Número de participants**	**Públic assistent**
Territori	Dansa a les escoles	8		868
	Barris en dansa	2	159	130
	Complicitats en dansa	4	34	140
	Tallers familiars	7	135	
	Dansalabo	1	11	
	Les Corts escenari literari	1		200
	Festa Major de Les Corts	21		470
	total	**44**	**339**	**1808**

Resum impacte programació 2016

Línies	Artistes implicats	Número de participants	Públic assistent
Suport a la creació i programació	187	50	2982
Formació	41	373	146
Territori	43	339	1808
total	271	762	4936

5/

Accions de comunicació

El 2016 ha estat any de consolidació del projecte al barri de Les Corts. Continuem dedicant gran part dels **esforços de comunicació en fer-nos visibles i comprensibles per als veïns.**

>Trobades amb diferents entitats del territori, per tal de presentar el projecte i establir complicitats.

> Mailing específic per a la gent del barri, difusió personalitzada de les activitats.

> Informació sobre les activitats a través de **mitjans informatius del districte**.

> Accions a les botigues del barri per reforçar vincles i generar complicitats amb els veïns.

Acció performativa a les botigues i el Mercat de Les Corts per a la difusió de l'espectacle **'Dance to death', dins el marc del Grec 2016**. https://www.youtube.com/watch?v=k4v1mEWtU0I

Acció performativa al Mercat de Les Corts en **col·laboració amb BIDE** (Barcelona International Dance Exchange).

Relació de patrocini de les botigues del barri, recolzant l'espectacle 'Dance to death' (Grec'16).

Cartells i flyers a entitats i establiments del barri per a la difusió d'activitats.

Acció performativa *Dance to death* al Mercat de les Corts, La Caldera Grec'16

Aquest any **s'ha multiplicat i diversificat l'activitat de La Caldera**, i per tant, hem necessitat una **major comprensió i identificació** de les activitats, esdeveniments i projectes programats per La Caldera o amb els quals col·laborem.

>Repensar i redissenyar la línia gràfica. Crear una **estructura bàsica de disseny** (cartells, flyers, banners, audiovisuals) per a **unificar criteris de disseny** de totes les peces.

>S'ha repartit **material imprès específic**

Flyers específics per escoles de dansa de Barcelona
Flyers específics de tallers familiars, Dansalabo
Flyers formació per a professionals
Cartells exposats a les cartelleres del centre
Cartells per a activitats en el territori
Cartells en centres còmplices
Cartells específics per a escoles d'educació primària i secundària

>Enviament mensual de *newsletter* amb totes les activitats que es proposen i informació sobre activitats dels socis i residents. Per altra banda, **enviaments puntuals i amb segmentació dels destinataris** de les activitats específiques.

Total de destinataris: 3.520 (increment del 19,32% respecte 2015)
Català: 2.450
Castellà: 1.070
Professionals: 1.214
No professionals: 2.306

S'ha estrenat nova línia d'exhibició, la qual cosa ha intensificat la tasca d'explicar-nos al sector i a la societat. S'ha fet un notable esforç a la comunicació amb l'objectiu d'aglutinar major diversitat de públics i donar **major visibilitat a la creació contemporània.**

> Acció intensiva a les xarxes socials.

Pàgina de Facebook amb **9.360 fans**, ha **incrementat 1.569 seguidors (16,77 %)** respecte l'any anterior.

Perfil de Twitter amb **3.311 seguidors, 400 seguidors més (13,65 %)** que el 2015. I un **increment de número de tuits d'un 38 %**

> Presència de les activitats de La Caldera a punts estratègics del barri i de la ciutat amb **cartells i flyers.**

> Reforç de la cobertura als mitjans, amb campanyes específiques per als cicles de programació i el Stage d'estiu; premsa, ràdio i televisió (Diari Ara, La Vanguardia, El País, Catalunya Ràdio, Tria33, Àrtic (BTV), etc.

> S'han afermat i buscat noves col·laboracions amb diferents plataformes de difusió i venda de productes culturals: Teatre Barcelona, ClubTresC, butlletí de Biblioteques de Barcelona, APdC (Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya), Apropa Cultura.

> En activitats específiques, **bàners al web d'entitats còmplices** com ara l'APdC.

> Pàgina web actualitzada setmanalment amb totes les activitats generades en el centre.

Amb bàners específics per a la difusió d'activitats concretes.

Web enllaçada a les pàgines dels seus socis, artistes residents de l'any en curs, el **portal de cultura de diferents institucions** públiques.

Portals web amics: Associació de Professionals de Catalunya (www.dansacat.org) i INAEM (www.danza.es)

Durant aquest 2016, les **visites a la nostra pàgina web han augmentat**.

>Número de sessions web 55.026 (20.674 més que el 2015) **increment del 37,67 %**
>Número d'usuaris 31.492 (11.768 més) **increment del 37,37 %**
>Procedència usuari web: 45.800 Espanya **/** 1.031 França / 886 Alemanya / 860 Estats Units **/** 761 Itàlia **/** 577 UK **/** 485 Argentina **/** 394 Mèxic **/** 364 Bèlgica **/** 269 Àustria

> Enregistrament de les activitats que es realitzen a La Caldera pel nostre **responsable de vídeo**, i que estan **disponibles al canal de Youtube.** **https://www.youtube.com/user/calderacdac/videos**

> Anualment generem un **vídeo resum de l'activitat que queda disponible al canal de Youtube. https://youtu.be/Mmo6GE_9CUQ**

Hem reactivat la targeta *Amic de La Caldera* amb el propòsit de **crear comunitat i generar sinergies amb altres equipaments per afavorir la circulació d'espectadors**.

> L'usuari de la targeta rep **descomptes i propostes exclusives** tant de **La Caldera** com de diferents **centres d'exhibició de dansa i arts escèniques amb els quals col·laborem** (Sala Hiroshima, Espai DanSAT, Nau Ivanow).

Seguim treballant per a obrir el centre a la comunitat internacional, cada vegada més quantiosa a La Caldera i amb remarcable presència durant l'Stage Internacional d'Estiu.

> **Implementació de la informació en anglès al web.**
> **Mails específics a escoles i centres de creació internacionals**, informant sobre les propostes d'activitats de formació per a professionals i estudiants avançats.

La direcció artística fomenta les relacions públiques amb **col·laboracions amb diferents festivals nacionals i internacionals**.

> Dance Interfaces, IETM (Internacional Network for Contemporary Permorming Arts), Fenòmens, Mostra In Situ, Certamen Coreográfico de Madrid, Choreoscope (Festival de Cine Internacional de Dansa Barcelona), etc.

Seguim incidint en l'atenció a la comunicació interna.

> **Enviament setmanal del butlletí intern pels socis** on s'informa de les activitats, projectes que passaran en aquest període de temps.

> **Equip de la casa** (personal de l' oficina, socis i artistes residents) **al dia de tot el que es fa** per tal de donar informació precisa als visitants que s'acosten a La Caldera a buscar informació.

> **Taulell informatiu setmanal** amb les activitats que es desenvolupen a les diferents sales.

Flyer cicle Cosmo>·<isions

Flyer Stage d'Estiu 2016

Cartell *Dance to death,* La Caldera Grec'16

Cartell cicle *Acció Mutant*

Taller de dansa en família amb Big Bouncers

dissabte 22 d'octubre de 17 a 18.30h

Per a mares i pares amb fills a partir de 5 a 8 anys
Durada de la sessió: 1.30h
Preu: 5€/persona
Espai: La Caldera, c. Eugeni d'Ors 12

En aquest taller es treballaran diferents jocs amb pautes de moviment en les quals tots, independentment de l'edat i l'experiència en dansa, puguin participar.

En aquest taller s'explorarà l'espai propi, l'espai comú, les distàncies i relacions entre els cossos; el temps: les velocitats, la relació amb la música i els sons; la relació entre cossos i materials i objectes.

També treballarem a patir de la imaginació: buscarem moure'ns des de diferents estímuls, per crear diferents danses, amb textures, formes i característiques diverses, ampliant així les possibilitats del nostre propi cos i el nostre imaginari.

BIG BOUNCERS és un col·lectiu format per les creadores independents Cecilia Colacrai, Mireia de Querol i Anna Rubirola. A l'abril del 2012 es crea el Col·lectiu Big Bouncers, un grup de recerca i creació que es defineix en tres línies d'acció: la creació de peces escèniques, la intervenció en espais no convencionals, i la pedagogia.
Totes elles són creadores independents residents a Barcelona. Actualment gestionen les activitats de l'espai de creació La Visiva (Barcelona), i formen part del nou projecte de La Caldera. Compten amb una àmplia trajectòria com a creadores en solitari o juntament amb altres artistes així com en la docència de la dansa. El col·lectiu ha rebut el Premi Sebastià Gasch, Aplaudiment a la creació emergent, FAD 2015, per la peça BIG BOUNCE.
Comencen a treballar conjuntament al maig del 2012.
Fins ara han estrenat les peces: Big Bounce (2013), Big Bounce Site Specific (2013), Doppelgänger (2014), I see a spider on the wall (2014).

Més informació > www.lacaldera.info

Cartell taller de dansa en família

DANSALABO / 1< Laboratori de moviment amb **Cristina Martí**

divendres
30 set > 2 des
17-18.15h

de 5 a 7 anys

preu: 75 €

Us proposem moure'ns i jugar a través de l'art del moviment, la música i la improvisació. La dansa és un art i la creativitat és una característica innata de l'ésser humà, per a un nen és una necessitat bàsica.

Crearem un espai de seguretat on l'infant podrà moure's i jugar. Un espai on es desenvolupi la seva creativitat, el seu coneixement corporal i es potenciï la seva expressió de manera lúdica i natural. Ho farem amb cançons i jocs tradicionals, i improvisacions guiades amb diferents materials no estructurats. L'objectiu és oferir diferents experiències, observant i acompanyant sempre les necessitats autèntiques del moment.

Donarem el temps necessari per explorar, escoltar desitjos i ballar. Espai i temps per deixar florir els potencials creatius.

Inscripcions: info@lacaldera.info

Cartell taller Dansalabo

6/

Premsa

CICLE COSMO>·<ISIONS

BTV DIRECTE
10/05/16
http://www.btv.cat/alacarta/btv-directe/45108

BTV Notícies
10/05/16
http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/05/10/la-caldera-les-corts-dansa-arts-esceniques/

BTV | ÀRTIC:
23.05.2016
http://www.btv.cat/alacarta/rtic-1/45302/

Canal 33 | 33 RECOMANA:
09/06/2016
Kiakahart | *Fuck in progress*
http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/33-recomana/jordi-cortes-associacio-kiakahart-la-caldera/video/5604954/

Canal 33 | TRIA 33:
13/06/2016
Kiakahart | *Fuck in progress*
http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/tria-personal-de-la-julia-bertran-reivindicant-la-diversitat-sexual/video/5606422/

LA VANGUARDIA
10/05/16
http://www.lavanguardia.com/vida/20160510/401700907523/la-caldera-abre-su-espacio-de-exhibicion-con-un-ciclo-tematico-de-danza.html

La Caldera abre su espacio de exhibición con un ciclo temático de danza

ARA
11/05/16
http://www.ara.cat/cultura/Caldera-obre-teatre-Corts_0_1574842588.html

La Caldera obre un teatre a les Corts

Sol Picó estrena l'espai escènic amb els seus 'One-hit wonders'

Mitjà: EL PUNT AVUI
11/05/16
http://www.elpuntavui.cat/cultura/article/19-cultura/966165-la-caldera-ja-busca-nou-public.html

Webs del Grup · Tradueix-nos · Dimarts, 31 gener 2017 · EL PUNT AVUI+ · Identifica't · Subscriu-te · Cercar

SECCIONS · EDICIÓ IMPRESA · EL PUNT AVUI TV · MÉS

PORTADA · LOCAL · SOCIETAT · TERRITORI · PUNT DIVERS · POLÍTICA · ECONOMIA · CULTURA · COMUNICACIÓ · OPINIÓ · IN ENGLISH · ESPORTS

CULTURA BARCELONA - 11 maig 2016 2.00 h

La Caldera ja busca nou públic

- La fàbrica de creació, reinstal·lada fa un any a les Corts, arrenca nova etapa com a espai d'exhibició de coreografies

JORDI BORDES - BARCELONA

La Caldera de les Corts ha augmentat el potencial de l'equipament que tenia al seu històric local de Gràcia. Ara, a més de ser un pol de referència per a creadors (tant de companyies amb dècades d'història com de nous valors en creixement), també permet ser un espai d'exhibició de muntatges. Si fa una setmana l'Eixample Teatre estrenava el seu humil cicle (amb voluntat de continuïtat, Eixample de Dansa), el Maldà presenta la tercera edició del Maldà en Dansa (que ja insinua obrir-se a altres sales a partir d'aquest format); o el DanSAT! entén que cal trobar complicitat amb les companyies i que doniu l'alternativa a altres ballarins, que proven de fornar de la seva aventura artística europea. El cicle Cosmovisions (del 13 de maig al 18 de juny) arrenca amb una actuació de Sol Picó, una de les sòcies fundadores de La Caldera

Sol Picó, Jordi Cortés, Roser López Espinosa, Maria Campos o Diana Gadish estrenen sala per al públic

NOTÍCIES DE ...
Barcelona
PUBLICAT A

EL PERIÓDICO
13/05/16
http://www.elperiodico.cat/ca/noticias/oci-i-cultura/sol-pico-caldera-centre-exhibicio-5127771

EL PERIÓDICO · Cultura i Espectacles 37

La fàbrica de creació, reinstal·lada fa un any a les Corts, arrenca nova etapa com a espai d'exhibició de coreografies

La Caldera ja busca nou públic

Jordi Bordes
BARCELONA

Sol Picó, Jordi Cortés, López Espinosa, Maria Campos o Diana Gadish estrenen sala per al públic

Sol Picó, en un moment de la coreografia que ha creat per a la Caldera ■

El Maldà demana pista

La Villarroel explora el ridícul amb la bellesa

J.B.
BARCELONA

Sara Espigul (Uterè), en un lapsus insensatment tragicòmic ■

ABC.es
19/05/16
http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2205415

Noticias agencias

La compañía Mopa, con Juan Luis Matilla, al frente trae "Boh!" a La Caldera

19-05-2016 / 18:20 h EFE

La compañía sevillana Mopa, con el coreógrafo, músico y bailarín Juan Luis Matilla al frente, trae su último montaje "Boh!", en el ciclo "Cosmovisions", organizado por el centro de creación de danza y artes escénicas contemporáneas La Caldera Les Corts los próximos 20 y 21 de mayo.

Matilla, miembro fundador de la compañía, ha sido el encargado de crear el espectáculo, que fue el más galardonado de los últimos premios otorgados por la Asociación Andaluza de Profesionales de la danza (PAD), con el reconocimiento a mejor espectáculo de sala y mejor dirección, entre ellos, ha informado La Caldera.

"Boh!", que comenzó a gestarse en 2013 y se estrenó en enero de 2015 en Sevilla, se adentra en el universo particular de Matilla para mezclar y traducir al lenguaje de la danza, las formas de hacer en el mundo de la política italiana, tomando como referencia la figura de Berlusconi, conocido como "Il Cavaliere".

"Para mí Boh! es una fábula acerca del cinismo del poder, la retórica política y el acopio económico y mediático, donde 'Il Cavaliere' se toma como un paradigma de la desfachatez neoliberal", ha declarado Matilla.

La obra, cuyo título es una expresión italiana que significa "no sé", se inspira en creadores clásicos como Palucca o Perreault y mezcla sus propuestas con coreografías de danza actuales como las de Josef Nadj, Martin Pisani o Thomas Hauert, sin dejar de lado estilos urbanos como el breakdance.

"Cosmovisions" traerá a la capital catalana otras propuestas como el espectáculo "One-Hit Wonders" de la compañía Sol Picó, que inaugurará el 13 de mayo el ciclo, que busca acercar la escena contemporánea al público general.

Twittear
Me gusta 0

Por comunidades
Andalucía
Aragón
Baleares
Cantabria
Castilla La Mancha
Castilla y León
Cataluña
Ceuta
Comunidad Valenciana
País Vasco
Córdoba
Extremadura
Galicia
La Rioja
Madrid
Melilla
Murcia
Navarra
Sevilla
Canarias

Todas las comunidades
Noticias
Internacionales
Noticias Deportivas

Enlaces
ABC.es
Lotería del Niño
Buscador Lotería del Niño
Lotería de Navidad

BUTXACA
12/05/16
http://www.butxaca.com/ca/teatre/altra-cartellera/details/one-hit-wonders/125300

butxaca L'agenda cultural de Barcelona
Cerca una activitat
Cerca

L'agenda | Música | Cine | Teatre | Exposicions | Sèries | Llibres

Selecció butxaca | Cartellera | L'altra cartellera

Cosmo·visions

La Caldera les Corts
Del 13/05 al 18/06

One-Hit Wonders
Sol Picó
teatre i dansa

Divendres 13 de maig 20:30
La Caldera
12€

Desa a La meva agenda
Compartir

Informació del lloc
La Caldera
c/Eugeni d'Ors 12
Maria Cristina
T. 93 415 68 51
Anar al mapa

Informació addicional
Boh! 20/05
Boh! 21/05
Fuck-in-Progress 18/06
Fuck-in-Progress 17/06
Iusisusu 11/06
Iusisusu 10/06
Lucy Live 28/05
Taranná + Hand to hand 27/05
Taranná + Hand to hand 26/05

Temps previst a Les Corts
17°C

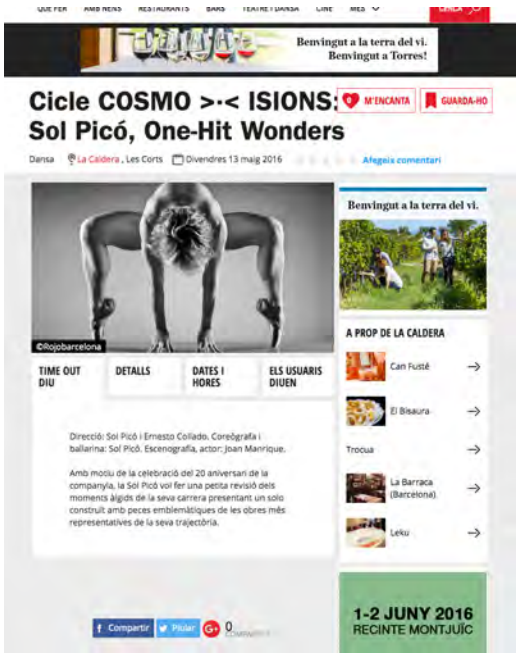
Ara fa un any, l'antic cinema Renoir les Corts es convertia en la nova seu de La Caldera. Un projecte que naixia fruit de l'esperit i de l'experiència de La Caldera original situada al barri de Gràcia, que durant vint anys havia funcionat com un centre de creació de dansa i arts escèniques pioner a Catalunya. A partir d'aquest mes, La Caldera les Corts inicia una nova etapa com à sala d'exhibicions amb la programació d'un cicle de sis espectacles amb el nom de *Cosmo>>visions*.

Sol Picó serà l'encarregada d'inaugurar el cicle el proper 13 de maig amb *One-Hit Wonders*, un espectacle concebut el 2014 per commemorar els vint anys de la companyia i en el qual es fa un repàs a la seva trajectòria revisitant treballs anteriors com *Memòries d'una puça* (2012), *El llac de les mosques* (2009), *Paella Mixta* (2004), *Bésame el cactus* (2000) i *D.V.A. Dudoso Valor Artístico* (1999).

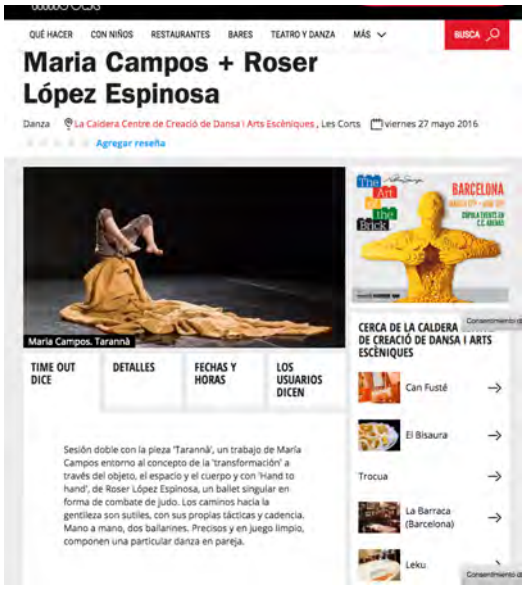
La resta d'espectacles que conformen el cicle són: *Boh!*, un solo coreografiat i interpretat per **Juan Luis Matilla** (20 i 21/05); *Taranná i Hand to hand*, dues peces de **Maria Campos** i **Rosa López Espinosa**, respectivament (26 i 27/05); *Lucy Live*, una combinació de dansa, teatre i clown de la mà **Diana Gadish** (28/05); *Iusisusu*, una sessió de música i dansa contemporània sense pautes on col·lisionen els universos de **Guillermo Weickert** i **Alenjandro Rojas** (10 i 11/06) i *Fuck-in-Progress*, una proposta poc convencional de dansa teatre de **Jordi Cortés** (17 i 18/06).

butxaca
publicat el 12/05/2016

TIME OUT
09/05/16
Sol Picó | *One-Hit Wonders*
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/dansa/cicle-cosmo-isions-sol-pico-one-hit-wonders



TIME OUT
25/05/16
Maria Campos | *Tarannà*
Roser López Espinosa | *Hand to hand*
http://www.timeout.es/barcelona/es/danza/cicle-cosmo-isions-maria-campos-roser-lopez-espinosa



TIME OUT
Diana Gadish | *Lucy live*
27/05/16
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/teatre/cicle-cosmo-isions-diana-gadish-lucy-live

SUSY Q
15/06/16
http://susyq.es/index.php/danza-news/260-fuck-in-progress

SUSY Q
18/05/16
http://susyq.es/index.php/danza-news/251-mopa-viaja-a-barcelona-con-boh

Inicio > Danza News > **Mopa viaja a Barcelona con Boh!**

Danza News

Mopa viaja a Barcelona con Boh!

La pieza se ha hecho merecedora de **5 premios PAD** como mejor espectáculo y mejor dirección, entre otros. Tras su paso por la programación oficial de **Teatro Central de Sevilla** y **Teatro Alhambra de Granada**, **Mopa** viaja a Barcelona para presentar '**Boh!**' en **La Caldera** los días 20 y 21 de mayo.

La trayectoria de **Juan Luis Matilla**, coreógrafo, músico y bailarín, viene avalada por producciones como '(espérame despierto)', 'Mala suerte o falta de talento', 'Tus hijos me están jodiendo la vida' o 'Sad dance therapy'. Piezas en las que la música, el humor y la remezcla de técnicas procedentes de diferentes disciplinas artísticas conforman propuestas que para algunos están alejadas del ámbito estricto de la danza. 'Boh!', con cinco premios, es una muestra de ello. Mejor espectáculo de sala, mejor dirección, mejor intérprete masculino, mejor vestuario (Ellavied Alcano) y mejor diseño de iluminación (Benito Jiménez), han sido los galardones otorgados por la **Asociación PAD** a la compañía andaluza.

Boh! navega por la coreografía de la política, a través del discurso del movimiento, del ritmo somático y la dialéctica. Tomando a Il Cavaliere como referente e icono, ya manoseado, Matilla propone al público "una fábula bufa en la que Berlusconi está de fondo", a través del trabajo con referencias tan actuales como Thomas Hauert, el breakdance o el footwork, la nueva propuesta de Mopa, se adentra en el universo particular de Matilla para remezclar y traducir al lenguaje de la danza, las formas de hacer en el mundo de la política italo-mediterránea. "Tomé Il Cavaliere e Italia como punto de referencia porque estuve un tiempo viviendo allí. Justo el momento que coincidió con el España va bien de Aznar", comentaba Matilla durante el estreno de la propuesta en el Teatro Central.

Trabajando sobre la electribe, una caja de ritmos que le ha permitido componer la música de este espectáculo y que ya utilizara en su anterior solo, "Sad Dance Therapy", en este caso, se convierte en una herramienta de escritorio en Boh!, permitiendo al coreógrafo profundizar en la danza, pero siempre sobre la base de unas músicas y referencias propias, apoyadas por "la aportación musical de Benito Jiménez, es casi un gurú", añadía Matilla. Asistido por Ana G. Morales y con un tratamiento del espacio sonoro, de iluminación y escénico desarrollado en colaboración con el propio Jiménez, y al que se suma el vestuario de Ellavied Alcano, Mopa presenta una propuesta en la que las formas de expresión de la retórica política, la ostentación del poder o el exhibicionismo del mismo, se ponen al servicio de "una representación lúdica y artesana, una especie de fábula bufa en la que el intérprete desarrolla un trabajo de ida y vuelta al personaje".

Juan Luis Matilla – MOPA
La Caldera
20 y 21 de mayo. 20:30h.
Barcelona

Boh! #1 from Mopa on Vimeo.

Volver

Escena de la memoria
11/06/16
http://escenadelamemoria.blogspot.com.es/2016/06/iusisusu.html

dissabte, 11 de juny de 2016

IUSISUSU?

Coreògraf i ballarí: Guillermo Weickert
Pianista: Alejandro Rojas-Marcos
Cicle Cosmo> < isions, La Caldera 10 de juny de 2016

Rareza de complicidad

Publicat també al portal de crítica Revistamuse.cat

Se echaba de menos el pequeño espacio de exhibición del centro de creación La Caldera, en su nuevo emplazamiento en el barrio de Les Corts, que han inaugurado con un programa fuerte y delicado a la vez. Se trata del ciclo de artes escénicas Cosmo> < isions en el que se ha presentado *IUSISUSU?* del pianista Alejandro Rojas-Marcos y el bailarín Guillermo Weickert. Radicalmente contemporáneos, es un encuentro en el que nada parece lo que es: dos instrumentos, el musical y el corporal, despojados de su uso habitual, tocados de otra manera, en una filigrana artesanal exquisita, que da como resultado una rareza de complicidad entre ambos. De esta manera, el piano se trasforma en cuerda frotada y el bailarín en expresión móvil. Se abren las entrañas, en un gesto exaltado, y se presenta el instrumento musical a la intemperie sin su tapa, con la percusión abierta en canal; mientras el bailarín, con una botas por calzado, gesticula flexibilidad sin rozar apenas el suelo de madera de la nueva sala.

Tiene una dificultad este espectáculo para quien lo observa: ambos artistas bailan, no en el sentido clásico de la palabra. Y cada uno en un extremo de la sala, pocas veces juntos. El genial pianista con las manos metidas dentro del engranaje, con un repertorio inimaginable de utensilios, como son los del cirujano en carne trémula; metáfora de un interior inaudible, de ese espacio de cada cual en el que se encuentra la verdad de lo sentido. El increíble bailarín, expulsando con su gesto rápido y radical, como si de una conjura se tratara, estados de ánimo, pesares y denuncias, que hasta con el público se atreve con su mirada tensa y decidida. Y ambos acompasados como en un ritual de ruptura, qué otra cosa no es el arte, el de este tiempo, según el cual nada sirve para lo fue pensado. Otra vez esa confusión, ese estado de no lugar en el que estamos instalados. Por eso de la extrañeza: porque en ese contexto creativo que los dos artistas provocan con el espectáculo, lo raro es que todo es complicidad, armonía, felicidad. Quizás porque aceptan sin reservas lo complejo de esas entrañas. Piano que no percute, pero que es caja de resonancia; cuerpo que no ejecuta, pero que es locución en movimiento.

Publicat per Jordi Sora i Domènjo a 12:51
Etiquetes de comentaris: Guillermo Weickert

EL DIGITAL DBARCELONA
10/05/16
http://eldigital.barcelona.cat/la-caldera-es-reactiva-amb-un-nou-espai-dexhibicio-estable_336793.html

El Digital DBarcelona
dimecres 11 de maig, 2016

PORTADA AJUNTAMENT ECONOMIA SOCIETAT CULTURA ESPORTS

Publicat el 10/05/2016 a les 18:54 h.Alba Rodríguez

La Caldera es reactiva amb un nou espai d'exhibició estable

El centre de creació, exhibició i producció La Caldera, al districte de les Corts, es reactiva amb un nou cicle d'arts escèniques. Del 13 de maig al 18 de juny s'hi han programat sis espectacles que es duran a terme a la nova sala d'exhibició.

La Caldera fa un pas endavant amb **un nou espai dedicat a oferir-hi espectacles**. Aquesta nova etapa comença amb el **cicle d'arts escèniques "Cosmovisions"**, que programa sis muntatges per apropar al públic l'escena contemporània actual.

artistes ens apropen la seva visió del món. El cicle acaba el 18 de juny amb l'espectacle *Fuck-in-Progress*, de Jordi Cortés i l'Associació Kikahart – Arts en moviment. El segon cicle de "Cosmovisions" tindrà lloc entre l'octubre i el desembre, i tractarà la relació entre el cos i l'arquitectura.

Primer aniversari a les Corts

Després d'estar dues dècades a Gràcia, La Caldera s'ha convertit en un **referent al districte de les Corts**. Al llarg d'aquest any, instal·lada als antics Cinemes Renoir Les Corts, el centre ha treballat per impulsar i fer accessible la creació de la dansa i les arts escèniques. **"Quan parlem de descentralització, parlem d'espais com aquest, de qualitat alta i oberts a la ciutat"**, ha destacat la regidora del Districte, Laura Pérez, durant la presentació.

Web de La Caldera

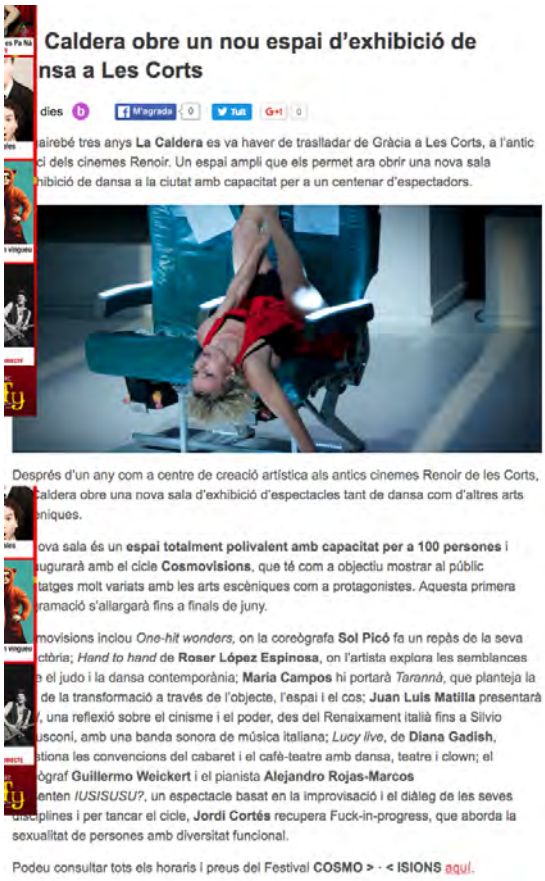
Notícies més populars

Avui

De la setmana

Del mes

TEATRE BARCELONA
13/05/16
http://www.teatrebarcelona.com/revista/caldera-obre-nou-espai-dexhibicio-dansa-corts



Caldera obre un nou espai d'exhibició de nsa a Les Corts

dies

M'agrada 0 Tuit G+1 0

airebé tres anys **La Caldera** es va haver de trasladar de Gràcia a Les Corts, a l'antic ci dels cinemes Renoir. Un espai ampli que els permet ara obrir una nova sala hibició de dansa a la ciutat amb capacitat per a un centenar d'espectadors.

Després d'un any com a centre de creació artística als antics cinemes Renoir de les Corts, aldera obre una nova sala d'exhibició d'espectacles tant de dansa com d'altres arts niques.

ova sala és un **espai totalment polivalent amb capacitat per a 100 persones** i ugurarà amb el cicle **Cosmovisions**, que té com a objectiu mostrar al públic tatges molt variats amb les arts escèniques com a protagonistes. Aquesta primera ramació s'allargarà fins a finals de juny.

movisions inclou *One-hit wonders*, on la coreògrafa **Sol Picó** fa un repàs de la seva ctòria; *Hand to hand* de **Roser López Espinosa**, on l'artista explora les semblances el judo i la dansa contemporània; **Maria Campos** hi portarà *Taranná*, que planteja la de la transformació a través de l'objecte, l'espai i el cos; **Juan Luis Matilla** presentarà , una reflexió sobre el cinisme i el poder, des del Renaixament italià fins a Silvio usconi, amb una banda sonora de música italiana; *Lucy live*, de **Diana Gadish**, tiona les convencions del cabaret i el café-teatre amb dansa, teatre i clown; el ògraf **Guillermo Weickert** i el pianista **Alejandro Rojas-Marcos** enten *IUSISUSU?*, un espectacle basat en la improvisació i el diàleg de les seves disciplines i per tancar el cicle, **Jordi Cortés** recupera Fuck-in-progress, que aborda la sexualitat de persones amb diversitat funcional.

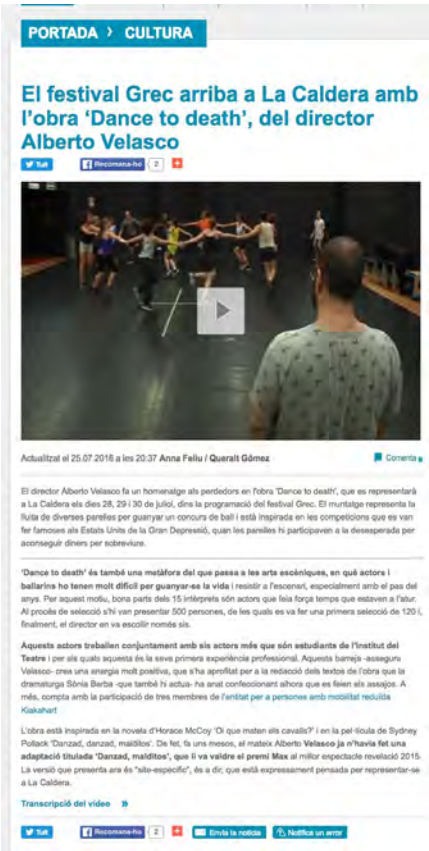
Podeu consultar tots els horaris i preus del Festival **COSMO > · < ISIONS** aquí.

LA CALDERA | FESTIVAL GREC 2016

BTV Àrtic
Data: 20/0716
http://www.btv.cat/alacarta/portada/46129/ (minut 54'40)

CATALUNYA RÀDIO | Cabaret Elèctric
21/07/16
http://www.ccma.cat/catradio/alacarta/interferencies/maximo-pradera-la-musica-classica-nomes-te-mala-fama-a-espanya/audio/929074/
(minut 1'15" i 53'26'')

BTV NOTÍCIES
25/07/16
http://www.btv.cat/btvnoticies/2016/07/25/el-festival-grec-arriba-a-la-caldera-amb-lobra-dance-to-death-del-director-alberto-velasco//



VILAWEB.CAT
26/07/16
http://www.vilaweb.cat/noticies/el-grec-sacomiada-amb-aires-americans-i-molt-de-moviment/

El Grec s'acomiada amb aires americans i molt de moviment

El retorn de La Caldera i el debut d'El Graner, 'Ciutat de Vidre' d'Obskené i un espectacle de memòria històrica, darreres propostes

LARAZON.ES
27/07/16
http://www.larazon.es/local/cataluna/cuando-la-danza-se-convierte-en-una-pesadilla-ND13234382

Cuando la danza se convierte en una pesadilla

El Grec acoge dos montajes que llevan al bailarín hasta el extremo para dar alas al drama en el que puede convertirse el movimiento

Carlos Sala. Barcelona.

DANZA.ES
07/16
http://www.danza.es/cartelera/dance-to-death

danza.es 10 años

ACTUALIDAD | CARTELERA | CONVOCATORIAS | DANZA.ES
MULTIMEDIA | TABLÓN DE ANUNCIOS

Julio 2016

Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Suscríbete al boletín del inaem

REDES SOCIALES

Club danza.es

App

Inicio › Cartelera › Dance to death

CARTELERA

DANCE TO DEATH

Grec Festival de Barcelona 2016

Barcelona, desde 28/07/2016 hasta 30/07/2016

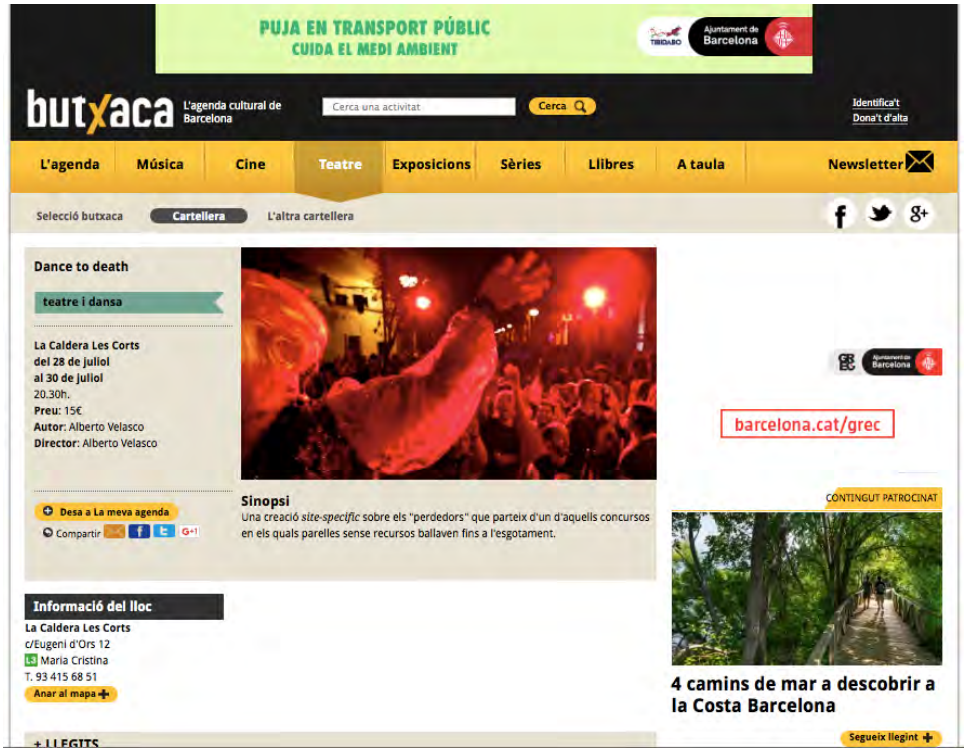
Hora: 20:30h.
Localización: Barcelona
Compañía: Alberto Velasco
Espacio escénico: La Caldera
Web: http://lameva.barcelona.cat/grec/es/programa/dance-death

El director Alberto Velasco ya estrenó en 2015 Danzad malditos, una pieza que reproducía en escena uno de los concursos que abundaban en los Estados Unidos del tiempo de la Gran Depresión y en los que parejas sin recursos luchaban desesperadamente por conseguir un premio en metálico. Ahora Velasco profundiza en la propuesta y recurre a actores, actrices, bailarines y bailarinas en paro para interpretar una pieza coreográfica que, más allá de la simple reproducción de aquellos concursos, quiere rendir homenaje a los llamados "perdedores", a aquellos que se quedan por el camino y no alcanzan sus objetivos. Lo hace centrándose especialmente en el mundo de la danza y la interpretación teatral, una profesión tan bella cómo difícil y cruel, en la que apenas el veinte por ciento de los aspirantes puede trabajar y en la que los y las intérpretes tienen que esperar a ser elegidos por los directores o directoras de casting, convirtiéndose así en simples espectadores de su propio triunfo o derrota. La propuesta de Velasco toma la forma de una creación site-specific (pensada para un espacio en concreto) que parte de la novela de Horace McCoy They shoot horses, don't they? (¿Acaso no matan a los caballos?), que el director Sydney Pollack convirtió en un filme del mismo título (estrenado en castellano como Danzad, danzad, malditos, 1969). La transforman en un montaje coreográfico unos actores y bailarines que llevan tiempo sin trabajar y que, por lo tanto, disponen de una energía creativa única y están en las mejores condiciones posibles para contar una historia como esta.

Fotógrafo : Tristán Pérez-Martín

Una producción de La Caldera, Centro de Creación de Danza y Artes Escénicas.

BUTXACA
07/16
http://www.butxaca.com/ca/teatre/cartellera/details/dance-to-death/124490



PUJA EN TRANSPORT PÚBLIC
CUIDA EL MEDI AMBIENT

butxaca L'agenda cultural de Barcelona | Cerca una activitat | Cerca | Identifica't | Dona't d'alta

L'agenda | Música | Cine | Teatre | Exposicions | Sèries | Llibres | A taula | Newsletter

Selecció butxaca | Cartellera | L'altra cartellera

Dance to death

teatre i dansa

La Caldera Les Corts
del 28 de juliol
al 30 de juliol
20.30h.
Preu: 15€
Autor: Alberto Velasco
Director: Alberto Velasco

Desa a La meva agenda
Compartir

Sinopsi
Una creació *site-specific* sobre els "perdedors" que parteix d'un d'aquells concursos en els quals parelles sense recursos ballaven fins a l'esgotament.

Informació del lloc
La Caldera Les Corts
c/Eugeni d'Ors 12
Maria Cristina
T. 93 415 68 51
Anar al mapa

barcelona.cat/grec

CONTINGUT PATROCINAT

4 camins de mar a descobrir a la Costa Barcelona

Segueix llegint

+ LLEGITS

Susy Q
07/16
http://susyq.es/index.php/danza-news/277-grec-dance-to-death-en-la-caldera

Danza News

Grec>Dance to death en La Caldera

Volver

'**Dance to death**' parte de la novela de **Horace McCoy** *'They shoot horses, do not they?'* (Verdad que matan a los caballos?), que el director **Sydney Pollack** convirtió en una película del mismo título (estrenado en castellano como 'Danzad, danzad, malditos', 1969) y que mostraba la crueldad de las maratones de baile que se hacían en Estados Unidos durante la época de la Gran Depresión en que parejas sin recursos bailaban hasta el agotamiento, poniendo a prueba su resistencia física y psíquica, para conseguir un premio en metálico.

El director **Alberto Velasco** ya estrenó en 2015 **'Danzad malditos'** (*Premio Max mejor espectáculo revelación 2015*), una pieza que reproducía en escena estos concursos de baile. Ahora, Velasco profundiza en la propuesta y recurre a actores, actrices, bailarines y bailarinas que hace tiempo no trabajan o que esta es una de sus primeras tareas y que, por tanto, están llenos de una energía creativa única y están en las mejores condiciones posibles para contar una historia como esta, una pieza coreográfica que, más allá de la simple reproducción de aquellos concursos, reflexiona sobre lo que la sociedad a menudo llama 'perdedores', que se quedan en el camino y no consiguen sus objetivos . Lo hace centrándose especialmente en el mundo de la danza y la interpretación teatral, una profesión tan hermosa como difícil y cruel, en la que apenas el 20 por ciento de los aspirantes pueden trabajar y donde los y las intérpretes deben esperar a ser elegidos por los directores o directoras de casting, convirtiéndose así en simples espectadores de su propio triunfo o de su derrota. 'Dance to death' quiere rendir homenaje a los 'perdedores', los verdaderos héroes de esta historia.

La propuesta de Velasco toma la forma de una experiencia participativa y itinerante que transcurre por diferentes espacios de la Caldera.

Dirección **Alberto Velasco**
Intérpretes Anna Briansó, Alba Aloy, Alejandro Bordanove, Armand Villén, Berta Graells, Carmen Gómez, Coral Ortega, Ettore Colombo, Marc Joy, Miquel Bonet, Raquel Molano, Sònia Barba, Shanice Stanislaus i Tamara Ndong.
Textos Sònia Barba
Coreografía Alberto Velasco y intérprets
Vestuario Sara Sánchez de la Morena
Diseño de la iluminación Lidia Ayala i Carles Borràs
Diseño de sonido Raúl Beldarrain
Diseño de vídeo y fotografía Tristán Pérez-Martín
Realización en directo Rebeca Sánchez López
Ajudantia de dirección Montse Colomé i Jordi Vidal
Coordinación de proyecto Carles Mallol
Producción ejecutiva Raquel Ortega
Adjunto producción Raúl Perales
Colaboradores Asociació Kidskahart, Antonio Moreno, Miquel Ruiz i Fernanda
Con la colaboración especial de Inés Boza

Una producción de **La Caldera**, centro de creación de danza y artes escénicas, el Grec Festival de Barcelona y O Tempo Voa

Fechas > 28, 29, 30 de julio
Hora > de 20.30 a 23h
Precio entradas:
Entrada general 15€
Entrada reducida (socios APDC, socios APGCC, carnet de Bibliotecas, alumnos Institut del Teatre, desempleados y jubilados) 12€
Entrada amigos de la caldera 10€
Precio especial grupo a partir de 10 personas 10€

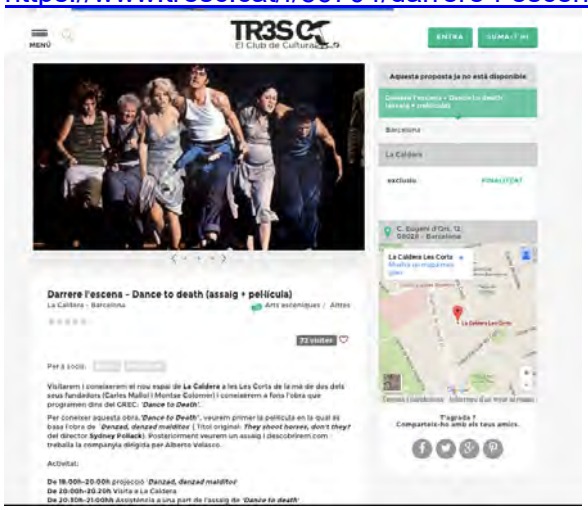
Venta de entradas:
Online abajo
En taquilla: a partir de 1 hora antes de las funciones

Reserva de grupos en info@lacaldera.info

o visita > http://www.lacaldera.info/pages/caldera-grec-dance-to-death

Volver

TR3S C
07/16
https://www.tresc.cat/f/56704/darrere-l-escena-dance-to-death-assaig-pel-licula/



TR3S C
El Club de Cultura

MENÚ

ENTRA

SUMA'T HI

Aquesta proposta ja no està disponible

Barcelona

La Caldera

exclusiu

Darrere l'escena - Dance to death (assaig + pel·lícula)

La Caldera - Barcelona

Arts escèniques / Altres

72 visitar

Per a socis:

Visitarem i coneixerem el nou espai de **La Caldera** a les Les Corts de la mà de dos dels seus fundadors (Carles Mallol i Montse Colomé) i coneixerem a fons l'obra que programen dins del GREC: '*Dance to Death*'.

Per conèixer aquesta obra, '*Dance to Death*', veurem primer la pel·lícula en la qual és basa l'obra de '*Danzad, danzad malditos*' (títol original: *They shoot horses, don't they?* del director **Sydney Pollack**). Posteriorment veurem un assaig i descobrirem com treballa la companyia dirigida per Alberto Velasco.

Activitat:

De 18.00h-20.00h projecció '*Danzad, danzad malditos*'
De 20.00h-20.20h Visita a La Caldera
De 20.30h-21.00hh Assistència a una part de l'assaig de '*Dance to death*'

La Caldera Les Corts

Tagueda?
Compartela-ho amb els teus amics.

TIMEOUT.CAT
07/16
http://www.timeout.cat/barcelona/ca/dansa/grec-2016-dance-to-death

Grec 2016: Dance to death

Dansa La Caldera , Les Corts Dijous 28 juliol 2016 - Dissabte 30 juliol 2016

©Tristán Pérez-Martín
Dance to death

TIME OUT DIU | DETALLS | DATES I HORES | ELS USUARIS DIUEN

Direcció: Alberto Velasco. Textos: Sònia Barba. Intèrprets: Anna Briansó, Alba Aloy, Alejandro Bordanove, Armand Villén, Berta Graells, Carmen Gómez, Coral Ortega, Ettore Colombo, Marc Joy, Miquel Bonet, Raquel Molano, Sonia Barba, Shanice Stanislaus i Tamara Ndong. Coreografia: Alberto Velasco i intèrprets.

Proposta de Albert Velasco creada per un site-specific (pensada per a un espai en concret) que parteix de la novel·la d'Horace McCoy 'They shoot horses, don't they?' (Oi que maten els cavalls?), que el director Sydney Pollack va convertir en un film del mateix títol (estrenat en castellà com 'Danzad, danzad, malditos', 1969). La converteixen en un muntatge coreogràfic que parteix d'un d'aquells concursos de resistència en els quals parelles sense recursos ballaven fins a l'esgotament.

POLIÈDRICA
21/0716
http://www.poliedrica.cat/bloc/2016-07-21/“balleu-balleu-maleits”/605 -.V5XSMjmLSgS/

Escena, dansa i circ, Projectes i difusions | Escrit per POLIÈDRICA | 21 /07 /2016

“Balleu, balleu maleïts”

Dues propostes dins de la programació del Grec 2016: DANCE TO DEATH (coproduccció amb La Caldera dirigida per Alberto Velasco) i +45 (Cia. Sebastián García Ferrero al Mercat de les Flors).

La primera d'aquestes peces de dansa participativa, "Dance to death", és un homenatge als "perdedors" amb actors i ballarins que viuen en la precarietat laboral; la segona, "+45" amb ballarins professionals i no professionals, tracta sobre la dificultat de viure amb plenitud la maduresa per la por a envellir.

DANCE TO DEATH
El director Alberto Velasco recorre a actors, actrius, ballarins i ballarines que fa temps no treballen o pels quals aquesta és una de les seves primeres feines i que, per tant, estan en les millors condicions possibles per explicar una història com aquesta: una peça coreogràfica que reflexiona sobre el que la societat sovint anomena 'perdedors', aquells que es queden pel camí i no aconsegueixen els seus objectius.

La pel·lícula de Sidney Pollack, estrenada en castellà com "Danzad, danzad malditos" el 1969 i on parelles sense recursos ballen fins a l'esgotament en una marató de ball, inspira al director d'aquesta peça, centrada en el món professional de la dansa i la interpretació teatral, en la qual amb prou feines el 20% dels aspirants poden treballar.

Dance to death.
28, 29 i 30 de juliol de 2016.
La Caldera. Eugeni d'ors, 12. Barcelona.
Una coproduccció de: Grec 2016 Festival de Barcelona i La Caldera.
Direcció: Alberto Velasco.
Col·labora: Associació Kiakahart, Antonio Moreno, Miquel Ruiz i Fernanda Ortiz. Amb la col·laboració especial de Inés Boza.

Més informació:
http://www.lacaldera.info/pages/caldera-grec-dance-to-death

ETER.COM
29/07/16
http://www.eter.com/actualidad/noticia.php?id=17876

La Caldera estrena "Dance to death" de Alberto Velasco

29.07.16

La Caldera Les Corts colgó ayer el cartel de sold out con motivo del estreno de la obra "Dance to death" dirigida por Alberto Velasco y que forma parte del programa del Grec Festival de Barcelona 2016.

El espectáculo, que también se representará hoy viernes y mañana sábado, parte de la novela de Horace McCoy "They shoot horses, don't they?", que el director Sydney Pollack llevó a la gran pantalla con el título "Danzad, danzad, malditos".

Alberto Velasco: "Tengo una sensación muy positiva de la reacción del público, atento, entregado y emocionado siguiendo el viaje de los intérpretes como si fuese suyo... Miro mucho al público durante la función, y sus caras lo decían todo... Nada de este viaje en forma de espectáculo de Danza Teatro hubiese sido posible sin la generosidad del equipo La Caldera que defienden la pieza y la hacen llegar al público como si fuese un "ejemplar único". Y es que, por las condiciones Site Specific, realmente lo es.
Me siento agradecido y emocionado por la confianza en mi trabajo desde la ejecutiva de La Caldera hasta el equipo técnico artístico y por supuesto, los interpretes que ponen voz, cuerpo y alma a una propuesta muy exigente! Muy orgulloso!"

Sobre La Caldera
La Caldera es un proyecto colectivo liderado por un grupo de artistas que nace originalmente en 1995 en el barrio de Gràcia de Barcelona. Durante 20 años ha sido un centro de creación de danza y artes escénicas pionero tanto en Cataluña como en el resto del Estado Español.

En abril del 2015 La Caldera se incorpora a la red pública de las fábricas de creación impulsada por el Ayuntamiento de Barcelona. La Caldera Les Corts inicia su trayectoria en el edificio de unos antiguos cines con una cesión de la gestión por parte del Ayuntamiento de Barcelona al equipo de La Caldera. Así empiezan una nueva etapa para llevar a cabo un proyecto público gestionado por una asociación sin ánimo de lucro en una nueva sede y en un nuevo barrio, Les Corts.

NP

RECOMANA.CAT
Data: 29/07/16
http://recomana.cat/CRITICA/2981/70/Dance to death/JordiSora

DANCE TO DEATH

Direcció: **Alberto Velasco**

CRITICA DE JORDI SORA | CRITIQUES

Jordi Sora 29/7/2016

Mirada impúdica

Cuando alguien me dice que no entiende de danza, yo sé que de hecho me está preguntando ¿en qué consiste esa mirada? *Dance to Death* de Alberto Velasco y el concurso de 14 bailarines y actores, de edad y condición física diversa, lo explica muy bien: se trata de algo impúdico, a camino entre el deseo y la derrota.

Puedes leer la crítica del espectáculo en el siguiente enlace:

VEURE CRITICA SENCERA AL MITJA

Rànquing de Jordi Sora | Critiques d'aquest mateix espectacle

VALORACIÓ

9,0

CATEGORIES

CONTROVERTIT
INSPIRADOR
ACTUALITAT

VALORACIÓ PER EDATS

+ 66	10
51 - 66	10
36 - 50	10
26 - 35	10
16 - 25	10
12 - 15	8
7 - 11	6
4 - 6	
0 - 3	

DANSA

ACTUALMENT

SENSE FUNCIONS

Agost 2016

Dl	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds	Dg
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Històric de representacions

VEURE

Comparteix:

STAGE D'ESTIU 2016

ARA
http://www.ara.cat/cultura/Caldera-balla-lagost-velocitat-estres_0_1630037020.html

TV3
11/08/16
http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/programa/tallers-internacionals-de-dansa-a-barcelona/video/5615026/#

LA MERCÈ 2016

LA VANGUARDIA
07/09/16
http://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20160907/41161605491/fiestas-merce-2016-programacion-nuevos-espacios.html

LA VANGUARDIA

FIESTA DESCENTRALIZADA

La Mercè se extiende por los barrios con nuevos espacios y más participación

El Parque de la Trinitat, el recinto Fabra i Coats y la Caldera Les Corts se incorporan este año

Lo • Visto

Las 10 conductas de los padres que estropean la educación de los niños

Emotivo mensaje de Pelayo a su ex, David Delfín

A Isabel Pantoja le cae del cielo una millonaria herencia

Por qué debes cargar tu móvil cuando está al 50 por ciento

Presentación del cartel de la Mercè 2016 (Ajt. Mercè)

Comparte en Facebook

Comparte en Twitter

EFE, Barcelona 07/09/16, 17:34 | Actualizado a 08/09/16 10:00

El **Parque** de la **Trinitat**, el recinto **Fabra i Coats** y la **Caldera** Les **Corts** son los espacios que se incorporan este año a los tradicionales centros de celebración de las fiestas de **La Mercè** de **Barcelona**, que quieren ser "más participativas y descentralizada".

El concejal de Cultura, Jaume Collboni (PSC), ha presentado hoy La Mercè 2016, que arrancará el 22 de septiembre con el pregón del escritor Javier Pérez Andújar y se prolongará hasta el 25 de septiembre, este año más corta en el tiempo y con un programa más concentrado porque la **festividad de la Mercè cae en sábado.**

En el acto de presentación, Collboni ha destacado la importancia de que sea "una fiesta de todos los barceloneses" y que se extienda por todos los barrios.

Con este objetivo se han incorporado nuevos espacios, como el Parque de la Trinitat, que acogerá espectáculos de arte urbano, hip-hop y danza contemporánea, como la propuesta de la compañía Vero Cendoya.

El recinto de Fabra i Coats se convertirá en el espacio de referencia para los espectáculos y las propuestas de La Mercè que tienen relación con las nuevas tecnologías, mientras que La Caldera Les Corts abrirá sus puertas y ofrecerá, entre otras actividades, la posibilidad de seguir en directo el pregón y la proyección del documental "L'Opéra de Paris" y otras películas relacionadas con la danza.

Collboni ha insistido en la importancia de que la fiesta sea cada vez "más participativa" y ha destacado las más de 200 actividades que tendrán lugar en la plaza de Catalunya durante los días 24 y 25 de septiembre, organizadas por decenas de asociaciones barcelonesas bajo el título de "Associa't a la Festa".

SEAT

CUANDO LA TECNOLOGÍA TE DA CONFORT, IMPORTA

ABC
07/09/16
http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2302593

ABC.es AGENCIAS

ACTUALIDAD

Noticias agencias

La Mercè'16 se extiende por la ciudad con nuevos espacios y más participación

07/09/2016 / 14:00 h EFE

Tuitear

Me gusta | 0

El Parque de la Trinitat, el recinto Fabra i Coats y la Caldera Les Corts son los espacios que se incorporan este año a los tradicionales centros de celebración de las fiestas de La Mercè de Barcelona, que quieren ser "más participativas y descentralizada".

El concejal de Cultura, Jaume Collboni (PSC), ha presentado hoy La Mercè 2016, que arrancará el 22 de septiembre con el pregón del escritor Javier Pérez Andújar y se prolongará hasta el 25 de diciembre, este año más corta en el tiempo y con un programa más concentrado porque la festividad de la Mercè cae en sábado.

En el acto de presentación, Collboni ha destacado la importancia de que sea "una fiesta de todos los barceloneses" y que se extienda por todos los barrios.

Con este objetivo se han incorporado nuevos espacios, como el Parque de la Trinitat, que acogerá espectáculos de arte urbano, hip-hop y danza contemporánea, como la propuesta de la compañía Vero Cendoya.

El recinto de Fabra i Coats se convertirá en el espacio de referencia para los espectáculos y las propuestas de La Mercè que tienen relación con las nuevas tecnologías, mientras que La Caldera Les Corts abrirá sus puertas y ofrecerá, entre otras actividades, la posibilidad de seguir en directo el pregón y la proyección del documental "L'Opéra de Paris" y otras películas relacionadas con la danza.

Collboni ha insistido en la importancia de que la fiesta sea cada vez "más participativa" y ha destacado las más de 200 actividades que tendrán lugar en la plaza de Catalunya durante los días 24 y 25 de septiembre, organizadas por decenas de asociaciones barcelonesas bajo el título de "Associa't a la Festa".

Por comunidades

Andalucía
Aragón
Baleares
Cantabria
Castilla La Mancha
Castilla y León
Cataluña
Ceuta
Comunidad Valenciana
País Vasco
Córdoba
Extremadura
Galicia
La Rioja
Madrid
Melilla
Murcia
Navarra
Sevilla
Canarias

Todas las comunidades
Noticias Internacionales
Noticias Deportivas

Enlaces

ABC.es
Lotería del Niño
Buscador Lotería del Niño
Lotería de Navidad

EL PAÍS
22/09/16
http://cat.elpais.com/cat/2016/09/22/cultura/1474534261_965121.html

EL PAÍS CULTURA

Barcelona, un gran teatre

La ciutat es converteix en escenari d'espectacles de dansa, circ i performances amb llatre francesa i en els quals predominen les noves tecnologies

Tecnologia i cultura

EL PERIÓDICO
http://www.elperiodico.com/es/noticias/distritos/agenda-actividades-barcelona-gratis-hoy-22-septiembre-2016-5396636

elPeriódico BARCELONA
DISTRITOS

PORTADA | INTERNACIONAL | POLÍTICA | ECONOMÍA | SOCIEDAD | BARCELONA | DEPORTES | OCIO Y CULTURA | GENTE

Barceloneando | Metrópolis Barcelona | Distritos | Badalona | Cornellà | Esplugues
Sabadell | Santa Coloma | Sant Boi | Terrassa | Viladecans | +Barcelona

Agenda de actividades gratis en Barcelona hoy jueves 22 de septiembre del 2016

COMENTARIOS

Enviar por correo
Cuerpo de letra
Imprimir noticia
ENVÍA UNA CARTA DEL LECTOR

ALBA SÁNCHEZ

JUEVES, 22 DE SEPTIEMBRE DEL 2016 - 11:12 CEST

Estas son las actividades gratis más destacadas de la agenda de Barcelona de hoy, jueves 22 de septiembre del 2016:

Joan S Puig Pargual

Una joven circula con una bicicleta eléctrica por Barcelona.

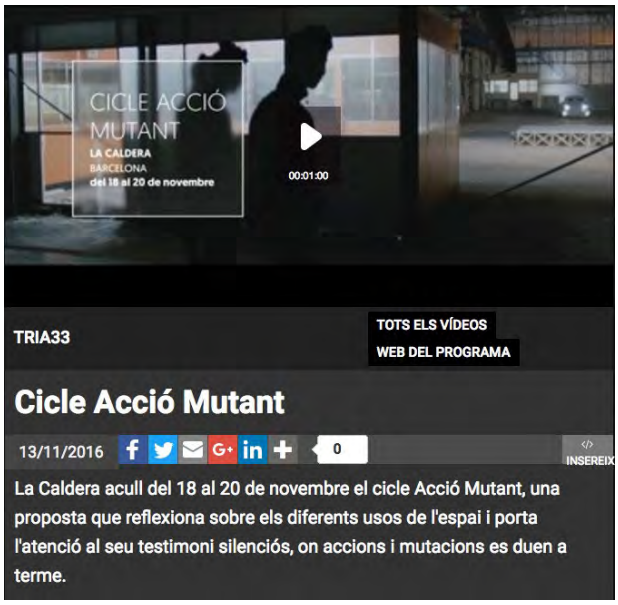
CIUTAT VELLA

Pregón Inicio oficial de La Mercè con el pregón de Javier Pérez Andújar, escritor que irritó a sectores independentistas por un polémico artículo sobre la Diada. La retransmisión se podrá seguir también en directo en el parque de la Ciutadella y en la Caldera Les Corts. Plaza de Sant Jaume. A las 19.00 horas. Gratis.

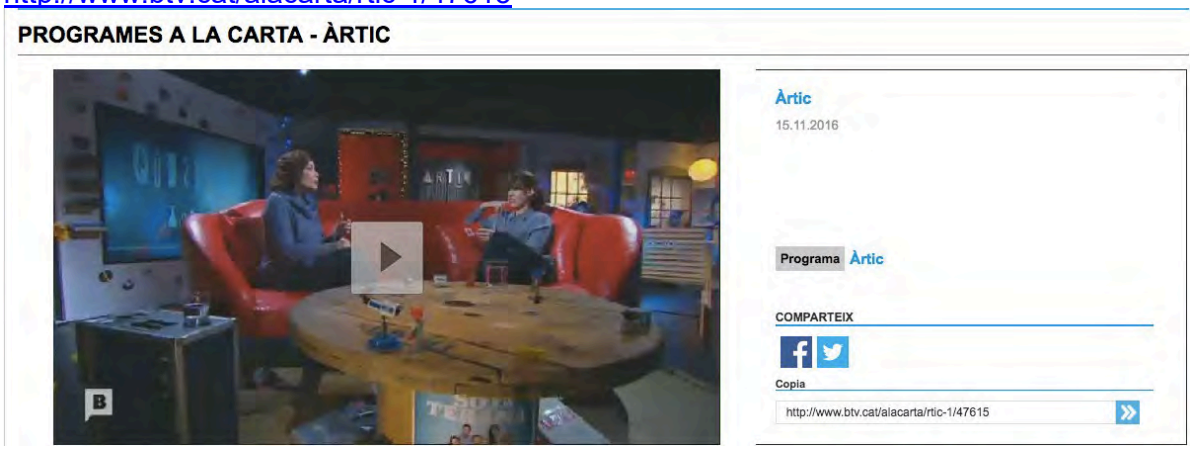
'Cercavila' Las figuras y los grupos de danza y de fuego interpretaran su propio baile delante de los ciudadanos y ciudadanas. Bailaran al son de la música que interpretaran los Ministrils del Camí Ral, grupo formado por cuaretnta músicos y que tocan especialmente para esta ocasión. Al finalizar el baile, los fuegos artificiales iniciaran las celebraciones. En la Plaza Sant Jaume. A las 19.50 horas. Acceso gratuito.

ACCIÓ MUTANT

TRIA 33
Data: 13/11/16
http://www.ccma.cat/tv3/alacarta/tria33/cicle-accio-mutant/video/5630811/



BTV | ÀRTIC
Data: 15/11/16
(minut 40'30)
http://www.btv.cat/alacarta/rtic-1/47615



LAVANGUARDIA.COM
Data: 10/11/16
http://www.lavanguardia.com/vida/20161110/411757153115/el-ciclo-accio-mutant-presenta-propuestas-ineditas-basadas-en-sede-la-caldera.html

LAVANGUARDIA

El ciclo Acció Mutant presenta propuestas inéditas basadas en sede La Caldera

Comparte en Facebook
Comparte en Twitter

10/11/2016 11:17

Barcelona, 10 nov (EFE).- El centro artístico La Caldera ofrecerá del 18 al 20 de noviembre un nuevo ciclo de artes escénicas, Acció Mutant, que presentará propuestas inéditas que se nutrirán de la memoria y las mutaciones de la sede actual en Les Corts, que antes fue un cine y, mucho antes, una fábrica de coches.

Lo + Visto

Un futbolista mexicano mata a un árbitro que lo había expulsado

Tim Cook manda un mensaje a los trabajadores de Apple después de la victoria de Trump

LAVANGUARDIA

las historias que se han vivido y el vínculo que ha establecido con el barrio.

El primer día del ciclo, el viernes 18 de noviembre, La Caldera se convertirá en un interesante dispositivo artístico de la mano del performer catalán Abraham Hurtado y su centro AADK Spain, gracias a la colaboración establecida con el Festival Fenòmens.

Al día siguiente, con las propuestas de los artistas Xavi Manubens y Verònica Navas y del colectivo Big Bouncers el público se adentrará en la memoria del edificio de La Caldera y su relación con el entorno.

Para cerrar el ciclo, el domingo día 20 se pondrá el acento en La Caldera como espacio de exhibición, con un espectáculo de la compañía de circo Animal Religion. EFE

Cuando eliges descubrir, tu mundo crece.
Telefónica

ABC.ES
Data: 10/11/16
http://agencias.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=2364905

El ciclo Acció Mutant presenta propuestas inéditas basadas en sede La Caldera

10-11-2016 / 11:21 h EFE

El centro artístico La Caldera ofrecerá del 18 al 20 de noviembre un nuevo ciclo de artes escénicas, Acció Mutant, que presentará propuestas inéditas que se nutrirán de la memoria y las mutaciones de la sede actual en Les Corts, que antes fue un cine y, mucho antes, una fábrica de coches.

Este viaje pondrá el foco en los diferentes usos y funciones que han tenido el edificio, las personas que lo han habitado, las historias que se han vivido y el vínculo que ha establecido con el barrio.

El primer día del ciclo, el viernes 18 de noviembre, La Caldera se convertirá en un interesante dispositivo artístico de la mano del performer catalán Abraham Hurtado y su centro AADK Spain, gracias a la colaboración establecida con el Festival Fenòmens.

Al día siguiente, con las propuestas de los artistas Xavi Manubens y Verònica Navas y del colectivo Big Bouncers el público se adentrará en la memoria del edificio de La Caldera y su relación con el entorno.

Para cerrar el ciclo, el domingo día 20 se pondrá el acento en La Caldera como espacio de exhibición, con un espectáculo de la compañía de circo Animal Religion.

Twittear
Me gusta 0

Por comunidades

Andalucía
Aragón
Baleares
Cantabria
Castilla La Mancha
Castilla y León
Cataluña
Ceuta
Comunidad Valenciana
País Vasco
Córdoba
Extremadura
Galicia
La Rioja
Madrid
Melilla
Murcia
Navarra
Sevilla
Canarias

Todas las comunidades
Noticias
Internacionales
Noticias Deportivas

ELPAIS.COM
Data: 20/11/16
http://ccaa.elpais.com/ccaa/2016/11/20/catalunya/1479666926_477828.html

TEATRE BARCELONA
Data: 16/11/16
http://www.teatrebarcelona.com/revista/accio-mutant-caldera

RÀDIO 4
Data: 19/11/16
(minuts: 00'00, 07'40 i 13,04)
http://www.rtve.es/alacarta/audios/territori-clandesti/territori-clandesti-18-novembre-2016/3806268/

BUTACA2
14/11/16
http://butaca2.com/la-caldera-presenta-el-nuevo-ciclo-accio-mutant/

la caldera *les Corts*

centre de creació de dansa i arts escèniques

Amb el suport de: