

CONCRETE MATTER

A close-up photograph of a person's mouth with their tongue sticking out. The image is heavily tinted with a reddish-pink color. The tongue is in the center, and the lips are slightly parted. The background is a textured, light-colored surface.

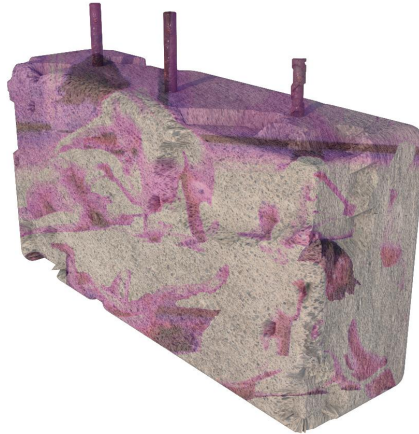
EL TALLER

LOS DETECTIVES

TRANSMISIÓN Y PLACER // MADRES E HIJAS

PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN MATERNO FILIALES ENTORNO AL PLACER

Un taller intergeneracional conducido por *Los Detectives*



¿POR QUÉ ESTE TALLER?

Esta propuesta forma parte del proyecto **Concrete Matter**, que contiene además de este taller, una pieza audiovisual que se estrenará en el festival TNT en Otoño de 2021 y una pieza escénica que se estrenará en invierno de 2022.

Concrete: palabra polisémica que designa a la vez algo "concreto" y también "hormigón", un material que cambia de líquido a sólido y que fundamenta estructuras.

Matter: palabra polisémica que encapsula en sí misma contenido y forma: significa "tema" y "material". Suena igual que la palabra latina "mater", que quiere decir madre.

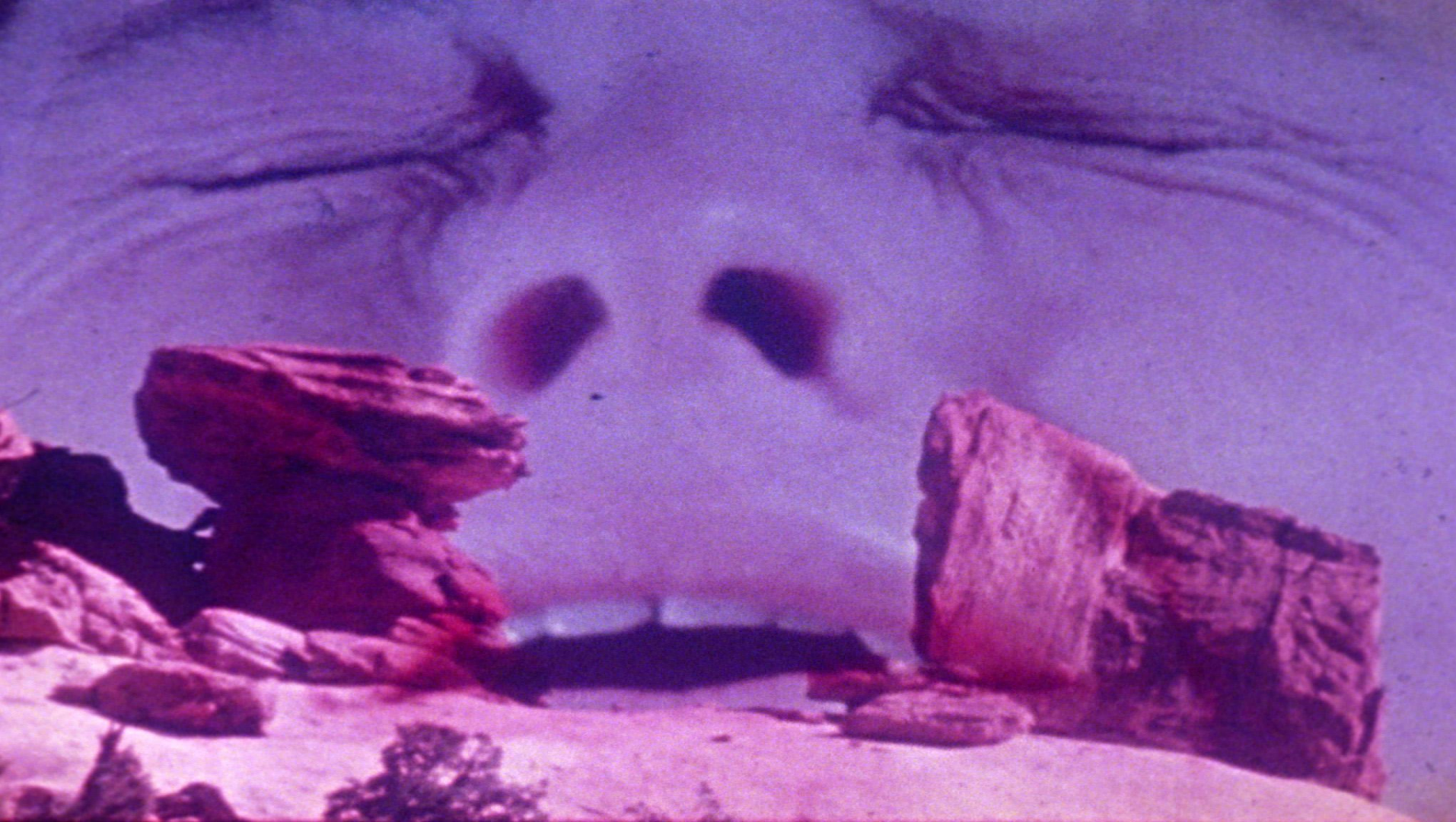
Concrete Matter es un juego de significados que tiene que ver con aquello fundamental, con la materia prima y con uno de los temas centrales de nuestras vidas: la relación con quien te ha gestado y parido: la madre. Una celebración de lo femenino con nuestros referentes más cercanos.

Concrete Matter es una pieza sobre la búsqueda del placer en relación con la dimensión háptica y corporal y el universo materno-filial, desde una óptica particularmente femenina.

Creemos que reivindicar el placer desde la mirada femenina es un acto político, más aún, desde la mirada de la mujer que ya no es joven, una mujer que ha vivido su juventud en una sociedad represiva y castradora. Pero también queremos preguntarnos qué significa realmente esta palabra para nosotras. También queremos reivindicar el potencial del contacto como herramienta para incentivar una mirada crítica sobre lo que nos rodea en estos tiempos tan asépticos y limitantes que estamos viviendo en cuanto al cuerpo.

¿A quién va dirigido este taller?

Madres e hijas o hijos de más de 16 años



OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Lo que planteamos en este taller es por un lado poder abrir y compartir la investigación que hemos estado desarrollando durante este último año tanto a nivel somático como teórico pero también poder nutrirnos de las experiencias de las participantes. En este sentido, el proceso y los frutos serán recíprocos puesto que lo que planteamos es que el taller sea un espacio que se nutre de ambas experiencias.

El taller plantea un marco en el que podamos explorar desde el cuerpo el placer, el tacto, la mirada y lo que se dispara en este encuentro generacional entre hijas y madres.

Desarrollaremos diversas prácticas para explorar la búsqueda y la transmisión del placer dentro del universo materno filial. Nuestro objetivo es generar un nuevo espacio donde tejer nuevos vínculos desde otro lugar entre las diferentes generaciones.

Las prácticas explorarán diferentes dinámicas que implican el movimiento, la voz, la palabra y la música y que nos hablan de cómo transmitimos y disfrutamos del placer entre madres e hijas, cómo se vive el tacto y el contacto entre dos cuerpos que han sido uno.

Destaparemos entre todas qué entendemos por placer y nos inventaremos maneras de transmisión de placer; tratando de redefinir la herencia del placer. Del mismo modo, reflexionaremos sobre las connotaciones culturales que tiene este concepto en lo referente al género y al contexto histórico y social tanto de nuestras madres como nuestro. Otro objetivo del proyecto se centra en la cuestión del peso de la mirada del afuera en relación al género. Investigaremos nuevas perspectivas liberadoras para reapropiarnos de esta mirada y trataremos de reescribir de nuevo nuestra relación a a partir del deseo.



METODOLOGÍA

Prácticas de reflexión colectiva

Reflexión sobre los conceptos que hemos trabajado durante nuestra investigación: placer, herencia, vagina, madre, hija, piel, tacto, culpa, vergüenza, etc.

Hablaremos conjuntamente alrededor de estos conceptos y otros a partir de la práctica del Desenterrador, ideada y desarrollada por la Sociedad Doctor Alonso la cual consiste en desenterrar palabras colectivamente.

Prácticas somáticas

Parte central del taller, que se basa en el cuerpo, en la relación física madre-hija, pero también en el diálogo más amplio entre madres e hijas.

Práctica de simbiosis

1 *El espejo*. Ejercicio de imitación. En parejas o en grupo.

2 *Movimiento constante o ping pong*. Movernos a la vez. Seguirnos el ritmo, la frecuencia energética, escucharnos una a la otra en constante movimiento. No hay que perseguir la idea de unísono, el diálogo también tiene lugar. Escuchar y responder. ¿Cómo escuchamos y respondemos a la vez? Como punto separado o como tarea a añadir al anterior. Hablar a la vez (con o sin movimiento), hacemos preguntas, respondemos con una respuesta o con una nueva pregunta. Podemos estar en la pista de movimiento, con la pista de palabra, con las dos pistas a la vez, e ir las intercalando como nos apetezca.

3 *Fusionarnos*. Deshacer la percepción de los límites del propio cuerpo. Crear un solo cuerpo a partir de los dos cuerpos. ¿Qué formas se generan? ¿Se podrían encadenar las 3 simbiosis?

4 *La danza del placer*. La pauta para movernos es buscar el placer en el movimiento. Utilizar el body mind centering, manipulaciones body weather, movimiento auténtico (las que miran pueden practicar escritura automática).

5 *Práctica de la cesión*. Una cede la agencia sobre su cuerpo a la otra. Se trata de un pacto tácito en el cual las mujeres ceden el poder sobre tu cuerpo a la otra persona. Hay uno o dos cuerpos pasivos mientras que uno o varios terceros operan sobre los primeros. (Pacto de pasividad-actividad). Los sujetos pasivos están bajo el deseo de las otras y a la vez es su deseo, entregarse, abandonarse. ¿Con qué límites nos encontramos? ¿Qué tensiones nos interesan?

6 *La acción y la ira*. Acciones iracundas. Jarrón, martillo, superficie que se puedan romper. Una acción que canalice la ira. ¿De que te arrepientes de no haber hecho?

Prácticas de escritura

1 Prácticas testimoniales, discurso del placer

Buscaremos la elaboración de un lenguaje más próximo al cuerpo y no tanto al intelecto para poder re-apropiarnos del placer. Para hacerlo desarrollaremos algunos ejercicios:

Compartir un momento de placer desde un lugar sensorial no descriptivo. Recordar momentos de placer y analizar cómo está tu cuerpo en aquel momento.

Explicar un momento en el cual no te puedes, no te sabes dar placer desde un lugar no descriptivo sino vivencial.

2 Ejercicio del paseo: las madres y las hijas salen a dar un paseo, una con los ojos cerrados, la otra abiertos. La que hace de guía para a la ciega en ciertos momentos del recorrido y le hace abrir los ojos. La ciega mira como si fuera una foto y dice una palabra. Cuando acaba el ejercicio se describen las sensaciones de ciertos momentos del paseo y se hace un texto sobre una palabra que ha salido. Reflexión vivencial y simbólica a través de la significación descriptiva de las palabras que han aparecido en el recorrido.

Prácticas en torno a los referentes

Crearemos materiales físicos inspirados en diferentes referentes del cine experimental de los 70's donde el cuerpo y la reivindicación de adueñarse del propio cuerpo, placer y mirada sobre éste estaban en el centro.

Exploraremos el tacto indirecto con la proyección en la piel de películas y material fílmico.

LOS DETECTIVES

Los Detectives son Mariona Naudin, María García Vera, Marina Colomina y Laia Cabrera. La compañía, formada en 2016 en Barcelona, desarrolla proyectos investigando paralelamente “lo femenino” y las posibilidades de la escena; cuestionando los límites de ambas para generar un lenguaje propio a partir de las temáticas que abordan y los formatos que proponen. Provieniendo cada una de ellas de campos que van de la biología, a la antropología al cine y las bellas artes aprovechan sus intereses para expandir su lenguaje escénico y desbordarse hacia una mirada más plástica del cuerpo, que se nutre del trabajo de campo exhaustivo, interpretando referentes de las humanidades, filmicos y artísticos llevando “lo teatral” a un fuera de campo personal.

Nos interesa especialmente explorar la fragilidad, el ridículo y la experiencia como lugar de conocimiento. Nos mueve el deseo de vincular el humor, el cuerpo y el pensamiento desde nuestras identidades femeninas. Vamos profundizando en estrategias de extrañamiento, aspirando a dialogar con la inteligencia del público, poniendo en juego las capacidades de las intérpretes. El trabajo que hacemos es un sui generis fresco y divertido, que llega a todo tipo de personas.

Los Detectives hemos contado con el apoyo artístico de Graner, centro de creación de danza y de las artes vivas y de La Caldera, Barcelona, durante 2016, 2019 y 2021, con residencias de creación, residencias técnicas, apoyo y guiage artístico. Antic Teatre ha coproducido todos los trabajos de la compañía con el apoyo de las instituciones previamente mencionadas.